

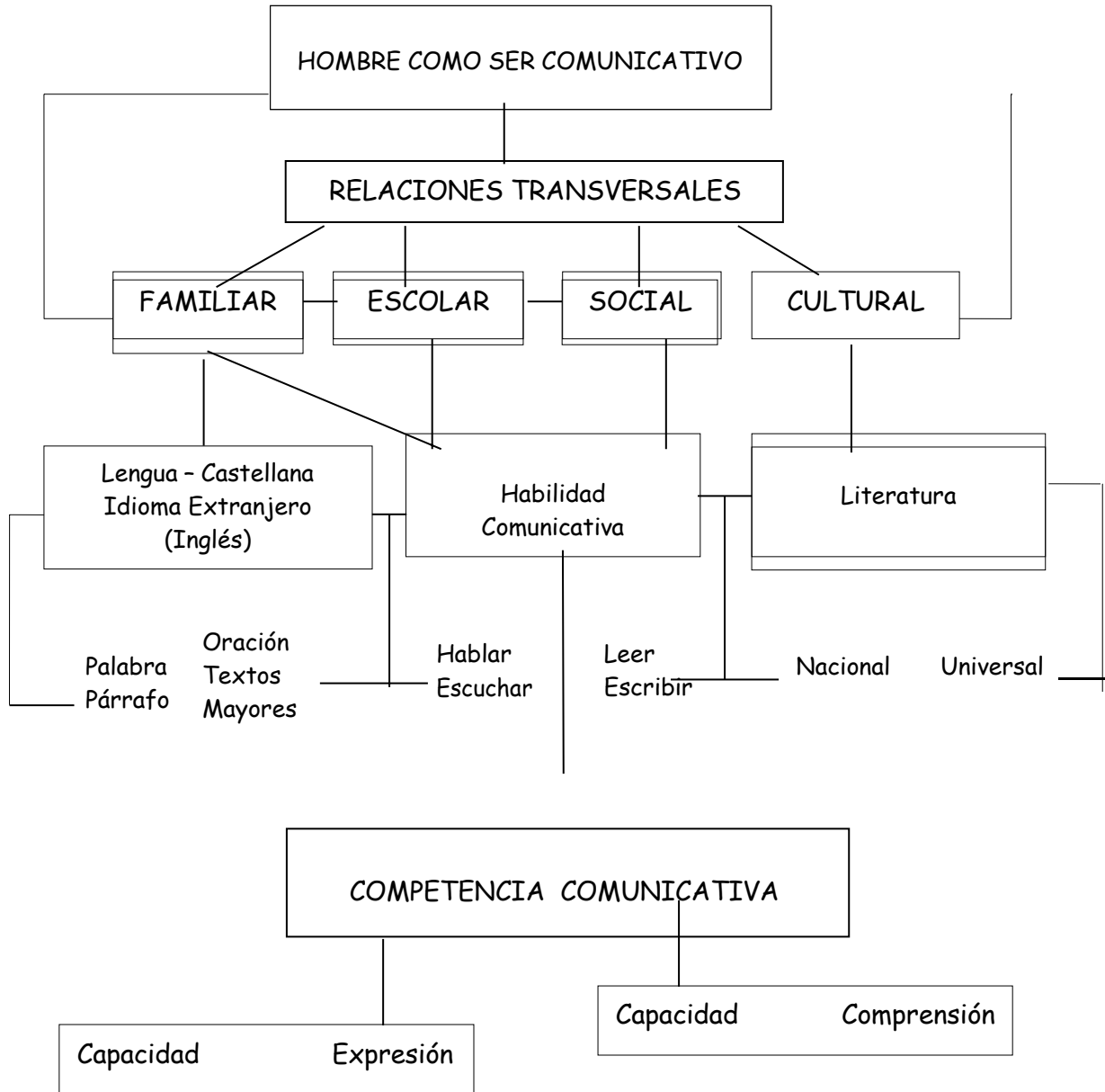
**PLAN DE ESTUDIOS  
ÁREA DE HUMANIDADES- LENGUA CASTELLANA**

**DOCENTES ÁREA DE  
HUMANIDADESLENGUA  
CASTELLANA  
BÁSICA PRIMARIA Y SECUNDARIA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA  
SAN SEBASTIÁN DE MARIQUITA,  
TOLIMA 2026**

**PLAN DE ESTUDIOS  
AREA DE HUMANIDADES- LENGUA CASTELLANA**

**1. ESTRUCTURA DEL ÁREA**



## **2. JUSTIFICACIÓN**

El estudio del Área de Humanidades es fundamental como medio de comunicación entre las personas y como núcleo común entre las áreas, debido a que este es el idioma oficial de Colombia. Así, el área constituye el punto de intersección de todas las disciplinas del conocimiento. Además, es un elemento básico para el desarrollo de cualquier aspecto del saber; gracias al idioma se realiza el proceso de socialización mediante el uso de sistemas simbólicos, medios de comunicación masiva, entrando en contacto con los diversos aprendizajes, tanto en la interpretación como en la producción textual.

La Literatura es un componente constitutivo del Área de Humanidades que propicia una comunicación efectiva y afectiva, logrando un acercamiento entre los pueblos como fuente del conocimiento y de la cultura en general y vincula la estética del lenguaje y las diferentes manifestaciones del arte.

El área de Español, además de trabajar la lingüística y la literatura es un campo propicio para el desarrollo integral de la persona como ser social tal como lo contempla los artículos 5, 13, 14, y 20 de la Ley General de Educación, que se refieren a la interacción con los proyectos transversales: Derechos Humanos, Convivencia Ciudadana, Educación Sexual y Medio Ambiente, los cuales están implícitos en el EJE “ PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN”, planteados por el MEN.

## **3. FUNDAMENTACIÓN**

El Área de Humanidades se fundamenta en desarrollar en el educando habilidades para leer, escuchar, hablar y escribir con propiedad, claridad y coherencia. Además orienta y desarrolla en el estudiante capacidades para conocer e interpretar mensajes extra lingüísticos.

El Área de Humanidades se centra en la práctica continua y permanente, pues el idioma es el instrumento con el cual conoce, significa, comunica sus ideas, sus sentimientos con respecto a la realidad en la cual interactúa.

Por otra parte, el Área busca una visión transversal enfocada hacia una educación integral que permita al estudiante tener en cuenta no solamente la construcción del conocimiento, sino también la creación y la recuperación de valores, de los derechos humanos, la convivencia ciudadana, la educación sexual donde se manifieste: La solidaridad, el respeto, la honestidad, el amor, la autoestima, el civismo, la depuración del idioma.

## **4. PROBLEMÁTICA**

En el área se presentan dificultades como: Apatía hacia la lectura, poca habilidad para producir discursos orales y escritos (especialmente en la competencia argumentativa y

propositiva) y la falta de fluidez verbal, dificultan el rendimiento académico y por ende la comunicación familiar, escolar y social.

Otra situación preocupante es el mal uso de la lengua en la comunicación oral al utilizar expresiones que deterioren la estética del idioma y la buena imagen de la persona, la familia y la institución a que pertenece.

## **5. PROPÓSITOS GENERALES DEL ÁREA**

El área de humanidades (lengua castellana e inglés) se fundamenta en la comunicación producto de la actividad verbal y no verbal del ser humano, que posee siempre carácter social. Se caracteriza por sus componentes semántico, pragmático e ideológico dentro de los enfoques: semántico-comunicativo, semiótico-comunicativo, semiótico discursivo, así como la coherencia y cohesión del discurso.

Los propósitos del área tienen como referencia los estándares Básicos de calidad del Ministerio de Educación Nacional que son los siguientes:

- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- Ética de la Comunicación.
- Producción textual.
- Comprensión e interpretación textual.

## **6. OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA PARA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA VOCACIONAL**

### 1. Básica primaria y básica secundaria:

- Expresarse oralmente de manera concisa, lógica y clara sobre la realidad objetiva.
- Interpretar críticamente todo mensaje expresado en lengua castellana o en inglés, que se utilizan en las áreas del conocimiento y en la vida cotidiana.
- Establecer relaciones entre el movimiento semántico de las palabras y los permanentes cambios que ocurren en la realidad objetiva.
- Comprender y disfrutar el lenguaje literario mediante el análisis de obras narrativas, líricas y dramáticas de diferentes corrientes y movimientos.

### 2. Media vocacional:

- Utilizar correctamente la lengua castellana y foránea como instrumento de comunicación, de expresión personal y de pensamiento crítico.
- Comprender que la lengua es un medio permanente de vinculación con los avances científicos, tecnológicos y culturales.

- Manejar con propiedad la lengua para lograr la comprensión de las otras áreas del conocimiento.
- Asumir una actitud positiva frente a la lectura para que la utilice como instrumento de conocimiento de la realidad que mueve a transformarla.
- Establecer relaciones entre el movimiento semántico y los cambios socioculturales.

## **7. LOGROS GENERALES DEL ÁREA**

### 1. Desarrollo de habilidades comunicativas básicas para leer, escuchar, hablar y escribir.

Este primer logro tiene como fundamento esencial la búsqueda de la sensibilización en los estudiantes para llevarlos a encontrar el placer lector, a mejorar la capacidad de la escucha en la recepción de mensajes orales, exposiciones, lecturas en grupo, etc., y darles orientaciones afectivas y efectivas encaminadas hacia la expresión clara y coherente tanto en forma oral como escrita.

### 2. Desarrollo de la capacidad para comprender, analizar y manejar los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Consiste en proporcionar al alumno orientaciones para que adquiera conocimientos sobre los diferentes elementos que constituyen la lengua materna: conceptos, clases, diferencias, usos y aplicaciones.

### 3. Estudio de la Creación Literaria

#### 3.1 Estudio de la creación literaria nacional y su evolución en las coordenadas temporal y espacial (Grados 6° y 7°).

La literatura nacional como actividad artística es de mucha importancia para proyectarse en la comprensión de la literatura hispanoamericana y universal. Para su estudio se tendrá en cuenta su penetración al continente y su expansión al territorio nacional y los movimientos durante las diferentes etapas históricas del país.

#### 3.2 Estudio de la creación literaria hispanoamericana y su evolución en las coordenadas temporal y espacial (Grados 8° y 9°).

Para el estudio, análisis y comprensión de la literatura hispanoamericana, a partir de la Literatura Nacional, se tendrá en cuenta la tradición oral, los movimientos literarios con sus características de tendencia europea y latinoamericana, los representantes de cada movimiento y sus obras principales.

#### 3.3 Estudio de la creación literaria universal (Grados 10° y 11°).

Para el estudio, análisis y comprensión de la literatura universal, a partir de la Literatura nacional e hispanoamericana, se tendrá en cuenta la tradición oral, los movimientos literarios con sus características de tendencia europea y latinoamericana, los representantes de cada movimiento y sus obras principales.

#### 4. Valoración y uso estético de la Lengua Castellana, en la producción oral y escrita.

El Lenguaje escrito como expresión de nuestra lengua debe ser claro, comprensible y agradable para que el lector disfrute. El lenguaje escrito es más cuidado y menos natural que el lenguaje oral, puesto que él tiene tiempo de pensar lo que quiere decir.

Tanto la expresión oral como la escrita, deben tenerse en cuenta normas muy precisas que hagan de la lengua hablada una actividad agradable para el oyente y de la lengua escrita un mensaje agradable para el lector.

#### 5. Desarrollo de Actitudes Favorables para una buena convivencia y formación en valores.

La comunicación es base fundamental para una buena convivencia. Esta debe operar teniendo en cuenta los valores que permiten que la persona sea aceptada por los diferentes miembros de la Comunidad.

#### 6. Capacidad para comprender y expresar mensajes orales y escritos en inglés.

Con estos logros se pretende que el alumno tenga aprehensión por los elementos constitutivos del inglés, además que él comprenda, entienda, aplique y exprese textos, conversaciones y temáticas del idioma extranjero inglés.

#### 7. Desarrollo de la transversalidad desde los derechos humanos, competencias ciudadanas, educación sexual y medio ambiente.

La transversalidad es la base fundamental para aplicar la integralidad en la comunidad educativa; especialmente en los estudiantes, logrando en ellos una adecuada competencia social.

### 7.1 PRIMERO A TERCERO

7.1.1 Leo discursos narrativos diferenciándolos para elaborar con ellos guiones de teatro y parodias que reflejen la situación del entorno familiar

7.1.2 Expreso en forma clara mis ideas según la situación comunicativa en la que intervengo defendiendo mi posición.

7.1.3 Elijo un tema y produzco un texto narrativo donde se refleje la secuencia de producción (Selección del tema, informar, definir el tipo de obra que se va a realizar, producir y describir).

7.1.4 Leo diferentes clases de textos, reconociendo sus componentes y elaborando hipótesis predictivas que me sirven para comparar con otros textos.

7.1.5 Reconozco los medios de comunicación masiva y sus características comentando los programas que veo, procurando que estos me sirvan para mejorar mis conocimientos.

7.1.6 Leo historietas, tiras cómicas, avisos publicitarios e imágenes, reconociendo la temática, el lenguaje, la secuencia.; procurando relacionar las gráficas con el texto escrito, logrando modificar su contenido.

7.1.7 Identifico los principales elementos de la comunicación y los roles del emisor y el receptor respetando el turno de la palabra.

## 7.2 CUARTO Y QUINTO

7.2.1 Reconozco los elementos de los diferentes textos que leo, proponiendo hipótesis predictivas y elaborando textos similares de mi vida cotidiana.

7.2.2 Enumero ideas relacionados con un tema determinado elaborando un plan para darlo a conocer en el cual reflejo mi estilo en las situaciones comunicativas orales en las que intervengo.

7.2.3 Elijo un tema y produzco un texto informativo donde se refleje la secuencia de producción (Selección del tema, elaboración del mapa conceptual, reconocimiento de la estructura del discurso, producción del borrador, corrección y reescritura).

7.2.4 Leo diversos tipos de texto identificando sus componentes y la intención comunicativa del autor, aplicando estrategias de síntesis de la información.

7.2.5 Selecciono la información emitida por los diferentes medios de comunicación produciendo textos orales y escritos, procediendo a analizarla y corregirla para luego socializarla.

7.2.6 Reconozco signos no verbales presentes en los diferentes textos, identificando su sentido y significado aplicándolos al comunicarme.

7.2.7 Reconozco los principios básicos de comunicación e identifico los roles que desempeñan cada uno de los interlocutores, aplicándolos y valorándolos al comunicarme.

## 7.3 SEXTO

7.3.1 Reconoce y hace uso de algunas estrategias argumentativas que posibiliten el conocimiento de su contexto, levándolo a plantear alternativas de solución de los problemas de su entorno.

7.3.2 Reconoce y aplica los procesos de producción escrita necesaria para la elaboración de textos narrativos donde exprese sus inquietudes acerca de las acciones que se desarrollan en su entorno.

7.3.3 Clasifica e interpreta diferentes tipos de textos para establecer la intención del autor y su relación con la situación del entorno.

7.3.4 Lee comprende e interprete obras literarias de diferentes géneros, sintetizando y modificando su contenido.

7.3.5 Relata y describe la información emitida por los medios de comunicación masivo, seleccionando, clasificando y almacenando su contenido, valorando su importancia.

7.3.6 Reconoce en situaciones comunicativas la diversidad y el encuentro de culturas con el fin de afianzar sus actitudes de respeto y tolerancia.

#### 7.4 SEPTIMO

7.4.1 Reconoce y hace uso de algunas estrategias argumentativas que posibiliten el conocimiento de su contexto, levándolo a plantear alternativas de solución de los problemas de su entorno.

7.4.2 Reconoce y aplica los procesos de producción escrita necesaria para la elaboración de textos narrativos donde exprese sus inquietudes acerca de las acciones que se desarrollan en su entorno.

7.4.3 Clasifica e interpreta diferentes tipos de textos para establecer la intención del autor y su relación con la situación del entorno

7.4.4 Lee comprende e interprete obras literarias de diferentes géneros, sintetizando y modificando su contenido.

7.4.5 Relata y describe la información emitida por los medios de comunicación masivo, seleccionando, clasificando y almacenando su contenido, valorando su importancia.

7.4.6 Reconoce en situaciones comunicativas la diversidad y el encuentro de culturas con el fin de afianzar sus actitudes de respeto y tolerancia.

#### 7.5 OCTAVO

Lee e interpreta obras literarias colombianas, con sentido crítico, relacionándolas en diferentes contextos.

Identifica y produce textos orales y escritos de tipo argumentativo en donde evidencia el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y producción textual para llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Lee e interpreta textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura, proponiendo modificaciones del papel del interlocutor y del contexto.

Identifica y selecciona la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, teniendo en cuenta factores sociales y culturales como manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal y la confronta críticamente con la que proviene de otras fuentes.

Reflexiona y explica los componentes del proceso de comunicación y el funcionamiento de la lengua, en cuanto a sistemas de uso, de signos y símbolos con énfasis en los discursos, y los contextos, asumiendo una posición crítica sobre los actos comunicativos.

## 7.6 NOVENO

Lee e interpreta obras literarias latinoamericanas, con sentido crítico, relacionándolas en diferentes contextos.

Reconoce y produce textos orales y escritos de acuerdo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y las estrategias de producción textual para exponer las ideas, valorando y respetando las del interlocutor y de otros contextos comunicativos.

Lee e interpreta textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura, proponiendo modificaciones del papel del interlocutor y del contexto.

Define y asocia la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, teniendo en cuenta factores sociales y culturales como manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal y la confronta críticamente con la que proviene de otras fuentes.

Conoce los procesos de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistemas de signos, símbolos y reglas de uso, asumiendo una posición crítica a cerca de los actos comunicativos.

## 7.7 DÉCIMO

Leo y analizo semióticamente discursos de la literatura española, reconociendo en ellos los componentes semántico, pragmático e ideológico y los relaciono con mi contexto.

Reconozco la estructura de diversos discursos (Descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos y ensayos), aplicándolas en las interpretaciones orales y escritas que hago con las cuales valoro los acontecimientos internacionales, nacionales y locales.

Leo e interpreto semióticamente diferentes tipos de discursos, relacionando su contenido con el contexto social y político de su producción y de mi entorno.

Selecciono, clasifico, interpreto y critico la información difundida por los medios de comunicación masiva relacionándola con el contexto en el que se produce la información.

Identifico, analizo y critico la realidad social haciendo uso del lenguaje no verbal y la publicidad.

Reconozco el respeto a la diversidad étnica, cultural y social como fundamento de convivencia, asumiendo una actitud crítica en defensa de este derecho.

## 7.8 UNDÉCIMO

Comprendo en los textos literarios universales, las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, presentes en las culturas de su producción.

Asumo una actitud crítica frente a los discursos periodísticos y argumentativos que se presentan en mi contexto.

Produzco discursos diferentes discursos coherentes, teniendo en cuenta la textolingüística, en los cuales desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en los medios masivos de comunicación.

Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

## **8. COMPETENCIAS GENERALES PROPIAS DEL ÁREA**

### 1. Lingüística (Saber conocer).

Es el conocimiento del sistema formal de la lengua. A esta competencia se añade la socio lingüística, la pragmática y la semiótica en la construcción de los códigos de la lengua.

### 2. Comunicativa (Saber vivir en comunidad).

Los conocimientos y aptitudes necesarios a un individuo para que pueda utilizar todos los sistemas semióticos que están a su disposición como miembro de una comunidad sociocultural.

### 3. Literaria (Saber hacer).

Implica la valoración y conocimiento de lo estético del lenguaje tanto en las obras literarias como en las otras artes, donde se manifiesta la cultura, la historia y todo lo relacionado con

el contexto de producción en el cual se sumerge el autor y los personajes (teorías literarias, escuelas, figuras y convenciones).

#### 4. Cognitiva

Implica el desarrollo del ser humano mediante el uso del lenguaje como medio a través del cual se manifiesta. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna debe situarse en la interacción comunicativa en la cual se aprende a contextualizar y descontextualizar el lenguaje (aprende de los demás por interacción).

#### 5. Textual (Saber componer y expresar).

Comprensión y producción de discursos según lo demande la comunicación comunicativa es decir según la necesidad de acción y comunicación reflejando en estos el nivel intratextual, intertextual y extratextual.

#### 6. Pragmática.

Es el empleo adecuado del lenguaje según la situación comunicativa. Consiste en adecuar el discurso al contexto conservando el status, los roles, dialectos, registros, canales y jerarquías.

#### 2. Argumentativa.

Consiste en manifestar razones y pruebas para comprobar, demostrar, convencer o persuadir haciendo uso del diálogo para solucionar los conflictos familiares, sociales y académicos.

#### 3. Audiovisual.

Esta competencia vincula los medios modernos de comunicación, especialmente los masivos, para conocerlos, entenderlos y utilizarlos. Mediante esta, la formación del estudiante se adapta a los sistemas actuales y a la tecnología existente en la Institución Educativa.

#### 4. Ideológica.

La ideología es un nivel de significación que incluye aspectos sociales relacionados con el pensamiento de los grupos étnicos según la época. Por consiguiente, en esta competencia se tiene en cuenta el contexto de la obra, del autor e inclusive del lector.

## 7. COMPONENTES DEL CURRÍCULO

LENGUA CASTELLANA  
GRADO PRIMERO

EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	Rondas Canciones infantiles Cuentos Narraciones. Anécdotas La poesía
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN.	Aprestamiento Escritura Expresión escrita El abecedario Ejercita lo aprendido Escribe oraciones Ejercita lo aprendido Escritura legible. Escribe dictados Practicar
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Pronunciación y reconocimiento de las vocales. Ejercicios para el vocabulario. Vocales Escribir Interpretar Rondas y canciones infantiles Lectura Expresión oral Interpretación de cuentos Relatar anécdotas La cartelera (interpretación de textos que aparecen en la cartelera) Imitación de personajes Inventa historias Practicar. Producción de coplas orales.
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Radio Televisión Símbolos y signos de mi entorno Conozco a mis compañeros. El computador La mímica Participo en grupos Vínculos sociales Ejercita lo aprendido en el computador La Historietas. El dialogo.

GRADO SEGUNDO

EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	Cuento Refranes Fábulas Poemas Coplas
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN.	Transcripción Nombres propios y comunes Jeroglíficos Signos de puntuación Letras del abecedario El diccionario El sujeto y el predicado Familias de palabras La silaba Respondo y pregunto Reglas de ortografía
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Descripción El resumen Cualidades Exposición de temas Narra hechos de su entorno Ideas principales de los cuentos, refranes y fábulas Analiza lecturas sencillas Creación de pequeñas composiciones
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Uso de la Radio y TV Respeto El periódico mural Expresiones en los grupos La prensa Los grafitos El computador Avisos publicitarios Las buenas acciones

GRADO TERCERO

EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y	La fabula Anécdotas

ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	Coplas Adivinanzas Historietas Refranes Trabalenguas
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS SIGNIFICACIÓN.	Descripción Familia de palabras Sujeto y predicado Uso de las mayúsculas Partes de un libro Signos de puntuación El sustantivo y sus clases Ortografía Los dos puntos, guión Escritura correcta de palabras c, s, z. Escritura correcta de palabras con m antes de b y p. Uso y utilidad de la biblioteca Partes de la oración (adjetivo, adverbio, pronombre, articulo) Utilización de los índices de los libros para conocer su contenido. El verbo Sinónimos y antónimos Palabras homófonas y de enlace El resumen
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Narración de experiencias Mímica Imitación de personajes Cuenta historias Exposición oral Creación de pequeñas composiciones
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	La radio y la TV Normas de la comunicación El computador Expresiones en el grupo La noticia Vínculos sociales El periódico Pictogramas Mesa redonda

GRADO CUARTO

PRIMER PERÍODO

Unidad 1 Libros y curiosidades

EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERTURA.	La narración. Clases de narración. Cuentos maravillosos. Estructura del cuento.
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN.	La ficha descriptiva. El diagrama. La cronología.
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	El reporte oral. Pautas de la comunicación oral. La articulación. Plan para elaborar un texto informativo. Las palabras homófonas, sinónimas, antónimas. Concordancia entre género y número. Signos de puntuación.
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	La noticia de prensa. La televisión. La historieta. El lenguaje de la escultura Elementos básicos de la comunicación. El contexto. La intención del enunciado

## SEGUNDO PERÍODO

### Unidad 2 Poesía y Folclor

EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	La fábula. Estructura. Moraleja. Diferencia entre fábula y moraleja.
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN.	La toma de notas. El resumen. Interpretación. Fábulas clásicas.
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Anuncio público. Forma dialogada del anuncio. Vicios de dicción: monotonía y cacofonía. Hiato. Acento y tilde. La excusa escrita. El adverbio. La oración.
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Anuncio público. Forma dialogada del anuncio. Vicios de dicción: monotonía y cacofonía. Hiato. Acento y tilde. La excusa escrita. El adverbio. La oración. El valor del respeto como característica de la comunicación. Respeto de los turnos conversacionales.

## TERCER PERÍODO

### Unidad 3 La Comunicación y sus medios

EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	La tradición oral: Mitos y leyendas. La comparación y la metáfora.

<p>2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN.</p>	<p>Compartir experiencias vividas con los compañeros. La noticia radial. Interpretación de la noticia.</p>
<p>3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p>	<p>La expresión oral de opiniones. La discusión en mesa redonda. El diálogo y la carta. Uso de la coma, el punto, punto y coma.</p>
	<p>Aumentativos y diminutivos</p>
<p>4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.</p>	<p>Cómo interpretar la violencia televisiva. As canciones. Signos convencionales: pictogramas, jeroglíficos Los vínculos sociales: el respeto, la jerarquía. Escucha la intervención de sus compañeros. Exclusión o discriminación en la convivencia escolar.</p>

## CUARTO PERÍODO

### Unidad 4 Leer y resumir

EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	Discurso dramático. Lectura de diversos tipos de textos literarios. El diálogo en la literatura. La leyenda.
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN.	Mapa conceptual. Seguimiento de instrucciones. Cuadros sinópticos. Textos argumentativos
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Aspecto fonético y corporal. La entonación. El volumen de la voz. La expresión. El guión teatral. Expresiones escritas de órdenes e instrucciones. Afijos, prefijos, sufijos, afijos. Signos de puntuación. El verbo y las características del verbo.
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	La radio. La entrevista radial. Lenguaje corporal. La moda- el vestido El diálogo. Los roles.

GRADO QUINTO  
PRIMER PERÍODO

Unidad 1 Expresión de emociones

EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	El discurso literario. El género narrativo. El Cuento
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS SIGNIFICACIÓN.	El Manual de convivencia. El horario extractase. Técnicas de estudio. El mapa conceptual.
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	La comunicación oral. El reporte oral. Los signos de puntuación. Uso de la C, S y Z. Las Normas Icontec. Uso de las mayúsculas. El Acento.
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	La prensa. La entrevista. La entrevista radial. El Lenguaje pictórico. El turno de la palabra. Los interlocutores.

SEGUNDO PERÍODO

Unidad 2 Libros y Curiosidades

EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	La novela. Clases de narración. Clasificación de los personajes
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS	El diagrama. Interpretación de imágenes. Uso del diccionario.

SIGNIFICACIÓN.	
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	La mesa redonda. La exposición oral. Partes de la oración. El mensaje y la carta. Uso de la H. Las homófonas y parónimas. Cómo seguir instrucciones. Verbos terminados en Bir y Buir
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	La televisión. El mensaje publicitario. La publicidades los medios masivos de comunicación. Símbolos de la historieta. Violencia en la televisión. La tolerancia.

### TERCER PERÍODO

#### Unidad 3 La Comunicación

EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	Género lírico. El verso. Metáfora, símil, hipérbole
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN.	La noticia. El discurso argumentativo.
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	La articulación. El debate. El texto informativo. Autobiografía. Reporte escrito. Producción de discursos narrativos. Sinónimos y antónimos. Uso de la G y la J.
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES	La revista. La Internet. Los Iconos. La libertad de expresión.

IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	
--	--

#### CUARTO PERÍODO

##### Unidad 4 Cada día hay cosas nuevas

EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	La leyenda- Juego de palabras. El mito.
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN.	Seguimiento de instrucciones. Interpretación del cuadro sinóptico. Contenido de una canción. Interpretación de situaciones.
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Expresión oral. Entonación y matices de la voz. Las palabras nos comunican. Anécdota. Descripción topográfica. Palabras polisémicas Texto descriptivo. Palabras de enlace.
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Lenguaje, lengua y habla. Los gestos y sus mensajes. El socio drama. Cómo presentarse en público. Códigos no verbales. Lenguaje corporal (mímica) El diálogo. El contexto. La voz humana. Grupo fónico

GRADO SEXTO

PRIMER PERIODO

Unidad 1: El poder de la palabra Y Unidad 2: El acto de la escucha

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Los mitos: Clasificación El cuento, origen y sus personajes Cuentos maravillosos. El teatro: Elementos, guión dramático.
INTERPRETACION DE TEXTOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	La oración gramatical, sus partes y clases: los determinantes, la interjección. El diptongo, el triptongo y el hiato Lectura silenciosa. Características, ventajas Lectura oral. Vocalización, entonación y pausas Interpretación de mitos. Interpretación de cuentos maravillosos. Interpretación de obras teatrales
PRODUCCION DE TEXTOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Elaboración de una descripción Producción de mitos. Aplicación de prefijos y sufijos producción de discursos. Producción de cuentos maravillosos. Producción de obras teatrales Normas ICONTEC
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Procesos de la comunicación Técnicas de estudio: La observación, la comparación y la asociación
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	El acto de la escucha: Turnos de la palabra

## SEGUNDO PERIODO

Unidad 3: Caminos de ensoñación Y Unidad 4: Sabiduría hacia el conocimiento

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	La fábula y sus componentes La leyenda (regional): estructura y características.
INTERPRETACION DE TEXTOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	La palabra: Funciones, clases componentes: sufijo, prefijos, lexemas. El acento: Clases de acentos. La significación: sinónimos y antónimos El sustantivo: Clases, Funciones. Interpretación de fábulas clásicas Interpretación de leyendas regionales.
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Producción de fábulas. Creación de una leyenda. Aplicación de las clases de acento. Uso de sinónimos y antónimos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Técnicas de exposición individual La exposición oral: pasos para elaborar una exposición. Internet
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	El respeto por la opinión de los demás.

## TERCER PERIODO

Unidad 5: Creación Literaria I Y Unidad 6: Pasatiempo ortográfico

1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERTURA.	El cuento, origen y sus personajes Cuentos maravillosos
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN.	El adjetivo: clases y sus funciones Etimologías: origen griego y latino Clases de textos: científicos, literarios El párrafo: Ideas principales; la coherencia y la cohesión, uso de los conectores El adverbio: clases y locuciones verbales Ortografía: uso de la b y la v El párrafo: clases de párrafos

3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	El cuento como medio de expresión de la realidad familiar Cómo crear un cuento popular Las muletillas La redacción, pautas para redactar Cómo redactar una carta breve Interpretación de cuentos maravillosos Producción de cuentos maravillosos
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Realidad escolar y familiar de los niños Aptitud verbal: lectura informativa La comunicación: Funciones

#### CUARTO PERIODO

Unidad 7: Rondando las palabras Y Unidad 8: La magia del lenguaje

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	La lírica: características de la lírica: subgéneros: lírica popular. Dichos, refranes populares, canciones y coplas.
INTERPRETACION DE TEXTOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	El verbo y sus accidentes. Formas no personales Las abreviaturas y el uso de las mayúsculas Arcaísmos y regionalismos. Interpretación de poemas El resumen. Toma de apuntes. Los tecnicismos.
PRODUCCION DE TEXTOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Cómo redactar un comentario Cómo redactar una reseña bibliográfica Producción de poemas cortos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	La comunicación no verbal
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Los medios de comunicación: La sexualidad

GRADO SÉPTIMO  
PRIMER PERIODO

Unidad 1: Lectura y literatura y Unidad 2: Literatura y cultura

ESTANDARES- EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	Los géneros literarios: Clasificación y características Genero narrativo: El cuento y sus clases Contexto social en las obras literarias Rasgos del cuento contemporáneo
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN.	El verbo: Conjugaciones verbales La tilde diacrítica. El lenguaje: Funciones Las conjunciones Homófonas más usuales Lenguaje coloquial
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Estructura del cuento Núcleos de significación Secuencias Producción de cuentos contemporáneos La Lectura. Tipos de lectura, características. La distorsión de mensajes. Problemas de escucha. Anticipación y formulación de hipótesis La tormenta de ideas
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	La expresión oral. Turnos de la palabra y la escucha en los mecanismos de expresión La jerarquización, el poder y la autoridad en el entorno. Reglas de la expresión oral. El diálogo: Identificación y solución de problemas. La mesa redonda. (Los turnos en el uso de la palabra )

## SEGUNDO PERIODO

Unidad 3: La vida en escena y Unidad 4: Creación, recreación y cultura

ESTANDARES- EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	El género dramático Cómo escribir un diálogo
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS SIGNIFICACIÓN.	El predicado: Clases Uso de la H El lenguaje familiar Los complementos del verbo Uso de la C (regla de palabras terminadas en cer, cir).
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	La macro estructura: El resumen. La redacción: Etapas El monólogo El diario: Características y elaboración. El subrayado Los mapas conceptuales El Título: Cómo titular una redacción.
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Introducción al proyecto de vida.

## TERCER PERIODO

Unidad 5: Conocimiento y cultura y Unidad 6: Literatura y realidad

ESTANDARES- EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	La novela Características de la novela Cómo escribir una novela colectiva
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS	Pronombres reflexivos, oraciones reflexivas y recíprocas. La voz pasiva. Palabras con C, terminadas en cial, ciar, cioso.

SIGNIFICACIÓN.	Los prefijos y los sufijos griegos. El verbo: modo, aspecto y tiempo. Palabras terminadas en cia, cie, cio.
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	La biografía El retrato y el autorretrato Cómo hacer una biografía humorística literaria. Producción de textos: Proyecto de redacción Reescritura y edición.
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	La entrevista individual y colectiva. Internet como ayuda investigativa. El debate. El informe y el trabajo escrito.

#### CUARTO PERIODO

Unidad 7: Oralidad y Cultura y Unidad 8: La voz poética

ESTANDARES- EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERTURA.	Género lírico: Características. El poema El autorretrato poético. El periodismo literario
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN.	Uso de los tiempos simples del modo indicativo Palabras escritas con C, S y Z La sinonimia Uso de los tiempos compuestos del modo indicativo Otros usos de la C. La antonimia
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Estructura y elaboración de crónicas Estructura de la noticia y elaboración de noticias Pasos para elaborar una entrevista y producción
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA	El trabajo en grupo La crónica

INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	La noticia La entrevista
--	-----------------------------

GRADO OCTAVO  
PRIMER PERIODO

Unidad 1: La Maravilla de leer y Unidad 2: Metáfora del universo

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	Textual Lingüística Pragmática	La literatura aborígen colombiana Mitos, leyendas y poemas de las comunidades indígenas colombianas La literatura colombiana durante la colonia
INTERPRETACION DE TEXTOS	Textual Lingüística Pragmática	La lectura: clases, características Tipos de lenguaje: Lenguaje literario y lenguaje científico Los signos de puntuación Lenguaje, lengua y habla El adjetivo: utilización Los modismos Estudio del verbo: formas verbales del modo Subjuntivo
PRODUCCION DE TEXTOS	Textual Lingüística Pragmática	Texto y contexto Sentido global del texto: ordenamiento de frases y párrafos Normas ICONTEC
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Textual Lingüística Pragmática	La comunicación social La teleinformática Expresiones simbólicas de la mujer en la publicidad Otras expresiones artísticas: el mundo del rock
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Textual Lingüística Pragmática	Cambios en el uso del lenguaje: conflictos y disgustos entre familiares y amigos Manejo de relaciones interpersonales

## SEGUNDO PERIODO

Unidad 3: Recreando la memoria y Unidad 4: El arte de las palabras

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	Textual Lingüística Pragmática	El romanticismo El relato policiaco El costumbrismo
INTERPRETACION DE TEXTOS	Textual Lingüística Pragmática	Las figuras literarias El modo imperativo y las formas no personales del verbo Palabras polisémicas El gerundio y el participio del verbo Producción de la voz: fonación y articulación Uso de las preposiciones Interpretación de obras románticas
PRODUCCION DE TEXTOS	Textual Lingüística Pragmática	El cuento: creación de cuentos equivocados Creación de relatos policíacos El informe escrito
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Textual Lingüística Pragmática	La sintaxis en las imágenes
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Textual Lingüística Pragmática	Proyecto de vida: orientación profesional: ecología e ingenierías de petróleos Proyecto de vida: La carrera de matemáticas

## TERCER PERIODO

Unidad 5: El arte del espectáculo y Unidad 6: La palabra reflexiona

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	Textual Lingüística Pragmática	El realismo El modernismo La lírica
INTERPRETACION DE TEXTOS	Textual Lingüística Pragmática	La lingüística Sintaxis de la oración simple
PRODUCCION DE TEXTOS	Textual	La historieta (Representación de conflictos) Interpretación de la poesía

	Lingüística Pragmática	Producción de poesías
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Textual Lingüística Pragmática	Etnografía de la comunicación: gente de la calle (posibles causas y consecuencias para llegar a esta realidad)
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Textual Lingüística Pragmática	Proyecto de vida: Diseño gráfico Proyecto de vida: La carrera de administración agropecuaria

#### CUARTO PERIODO

Unidad 7: Recreación Literaria II y Unidad 8: El placer de redactar

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	Textual Lingüística Pragmática	La novela moderna en Colombia El realismo mágico Las mujeres en la literatura La poesía contemporánea en Colombia
INTERPRETACION DE TEXTOS	Textual Lingüística Pragmática	La perífrasis Uso de por qué, porque y porque
PRODUCCION DE TEXTOS	Textual Lingüística Pragmática	El artículo periodístico: características, estructura y producción La carta: clases y tipos de cartas Coherencia en el texto
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Textual Lingüística Pragmática	Técnicas de estudio: manejo de la atención La publicidad
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Textual Lingüística Pragmática	Proyecto de vida: Uso del lenguaje en la ingeniería química Proyecto de vida: uso del lenguaje en la medicina

GRADO NOVENO  
PRIMER PERIODO

Unidad 1: Narraciones de nuestra América y Unidad 2: Elegancia de la palabra.

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Narraciones prehispánicas Mitos, leyendas indígenas latinoamericanas Familia lingüísticas El romanticismos en Hispanoamérica y sus tendencias Realismo, naturalismo, indigenismo Caricatura pictórico y literaria
INTERPRETACION DE TEXTOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	La lectura: clases de lecturas El adverbio: Clases de adverbios. La proposición: Unidad básica de un enunciado. Normas ICONTEC
PRODUCCION DE TEXTOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Punto de vista del narrador. La descripción: Clases de descripción. El lenguaje técnico y científico.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	La publicidad: La valla, publicidad en la calle. La Crónica.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Proyecto de vida: Decisiones colectivas como iniciativas democráticas.

## SEGUNDO PERIODO

Unidad 3: El texto expositivo y Unidad 4: El placer natural de la palabra.

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Narrativa de la revolución mexicana Arte muralista latinoamericano La novela de la dictadura
INTERPRETACION DE TEXTOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Las conjunciones: Clases de conjunciones y usos. La oración subordinada y sus clases. Uso de oraciones compuestas. Los neologismos.
PRODUCCION DE TEXTOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	El discurso argumentativo: La argumentación. El discurso periodístico: El artículo de opinión.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	La reseña. La epístola
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Proyecto de vida: El dialogo intrafamiliar La solidaridad, la tolerancia y el respeto

## TERCER PERIODO

Unidad 5: El arte del espectáculo y Unidad 6: La palabra reflexiona

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	El teatro: Texto para representar, el guión como estructura de texto dramático Autores y movimientos de la dramática Origen y desarrollo del teatro Formas de representación de las obras de teatro: El diálogo, el monólogo, el soliloquio y el aparte. Las imágenes en la literatura.
INTERPRETACION DE TEXTOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Campo semántico y familia léxica. El diálogo en la narración: la puntuación en el diálogo Los pronombres

PRODUCCION DE TEXTOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	El diálogo en la narración: La puntuación en el diálogo. Historieta o tira cómica.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Lectura expresiva e interpretativa Las formas de expresión.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Proyecto de vida: Ética profesional Trabajo en grupo

#### CUARTO PERIODO

Unidad 7: El lenguaje poético y Unidad 8: Inspiración poética.

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Poesía amerindias y afro caribeña La pluralidad cultural americana Herencia barroca de España El barroco español y el barroco americano Recursos estilísticos: metonimia, equivoco, paradoja, prosopopeya e ironía El modernismo literario: Modernismo e impresionismo
INTERPRETACION DE TEXTOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Semiótica: Representación de la realidad: signos y símbolos. Empleo de la g y la j. Causas de cambio semántico
PRODUCCION DE TEXTOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	El ensayo: clases de ensayo Elaboración y producción de poesía
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	El ensayo: clases de ensayo Elaboración y producción de poesía
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Proyecto de vida: Carreras universitarias

GRADO DÉCIMO  
PRIMER PERIODO

UNIDAD 1: Palabras para enseñar y convencer.

PRIMER PERIODO

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Géneros Literarios: Genero narrativo. Literatura Española de la edad media y del Renacimiento (Siglos XIV Y XV) Origen de la Épica, la lírica y la dramática Española. La prosa didáctica. Interpretación de discursos literarios españoles.
INTERPRETACION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Los enunciados La sustitución El sintagma. Interpretación de textos periodísticos Las ilusiones ópticas. Componente ideológico de las obras españolas de la edad media y del renacimiento. Contexto social y político de la edad media y del Renacimiento.
PRODUCCION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	La noticia Producción de noticias. La parodia Producción de parodias. Los discursos (Clasificación). Producción de discursos narrativos. Producción de guiones para representar.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	La comunicación verbal y no verbal La comunicación visual. La publicidad y el mensaje publicitario
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Participación en Técnicas de exposición grupal (Mesa redonda y Philips 6-6). El derecho a la igualdad.

## SEGUNDO PERIODO

### UNIDAD 2: Vivir y narrar.

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Literatura del Siglo de Oro Lírica, épica, didáctica. Prosa: Histórica, satírica y moral La novela en el Siglo de Oro El Género Dramático en el Siglo de Oro.
INTERPRETACION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Funciones del lenguaje Los conectores Ortografía de los conectores Proposiciones subordinadas y adverbiales La simplificación Componente ideológico de las obras del Siglo de Oro. Contexto Social y Político del Siglo de Oro. Interpretación de Textos: El Lazarillo de Tormes y Poemas del Siglo de Oro. Análisis de videos.
PRODUCCION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Estructura del discurso Argumentativo. Producción de discursos argumentativos y ensayos. Obras de teatro. Producción de discursos periodísticos (Crónicas y ensayos)
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	La Asamblea El foro La Crónica El ensayo.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	El papel de la palabra en la negociación y solución de conflictos. La Tolerancia Participación en Asambleas y foros.

## TERCER PERIODO

### UNIDAD 3: La vida en el escenario

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Literatura española del Siglo XVIII y XIX Figuras Literarias: Los tropos

INTERPRETACION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	El adjetivo Oración subordinada adjetiva Cohesión y Coherencia. Oración compuesta por yuxtaposición. Las homófonas. Componente ideológico de las obras españolas de los siglos XVIII y XIX. Contextos social y político de las obras españolas de los siglos XVIII y XIX. Interpretación de textos: Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer, Antonio Machado y Manuel Machado.
PRODUCCION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Elaboración de carteles publicitarios. Producción de discursos líricos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	La Conferencia La entrevista El cartel publicitario La estética del Lenguaje.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	El aborto como problema social y Ético.

#### CUARTO PERIODO

UNIDAD 4: Siempre habrá poesía.

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	La Generación de 1898. Literatura española del Siglo XX La Generación del 27 Literatura española a partir de la guerra civil. Literatura española a partir de 1975 Figuras literarias de pensamiento.
INTERPRETACION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	El sustantivo Proposiciones subordinadas sustantivas Uso de la coma Oración compuesta por coordinación. Componente ideológico de las obras del siglo

		XX Contexto Social y Político del siglo XX en España. Interpretación de Textos: Ensayos de Ortega y Gasset y otros.
PRODUCCION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Producción de discursos periodísticos (reportajes). Aplicación de estudios de casos. Producción de discursos argumentativos y ensayos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Estudio de casos El reportaje
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	El libre desarrollo de la personalidad.

GRADO UNDÉCIMO  
PRIMER PERIODO

UNIDAD 1: La Fábrica de las Palabras

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Géneros y subgéneros literarios. Clasicismo Grecolatino y Universal. Literatura medieval. Literatura didáctica. Figuras de dicción. Componente Ideológico de las obras clásicas y medievales. Contexto social y político de la época Clásica y Medieval. Interpretación de obras clásicas: La Iliada, La Odisea, La Eneida, El Ramayana
INTERPRETACION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	La superestructura: El mapa conceptual. Prefijos y sufijos de origen griego. Funciones del lenguaje. El acto de habla Cohesión y coherencia. Clases de discursos. Estructura del discurso argumentativo

		Interpretación de discursos periodísticos.
PRODUCCION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Producción de discursos periodísticos (noticias). Elaboración de discursos argumentativos y ensayos. Creación de mensajes publicitarios. Producción y representación de guiones
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	El foro La Asamblea. Los géneros periodísticos. Medios y flujos de información. Las comillas. La noticia.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Superación de la discriminación y respeto a la diversidad. El sentimiento en la superación de la discriminación y el respeto a la diversidad.

## SEGUNDO PERIODO

### UNIDAD 2: Narraciones de hoy y de siempre

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	El Renacimiento El Barroco Figuras patéticas Componente Ideológico de las obras del Renacimiento y del Barroco. Contexto social y político del Renacimiento y del Barroco. Interpretación de obras del Renacimiento y del Barroco
INTERPRETACION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Las Negritas. Uso del punto y de la coma. Prefijos y sufijos de origen griego. La entonación, puntuación, sintaxis y sentido. Niveles del lenguaje: Lenguaje culto y coloquial. Interpretación de discursos periodísticos (Artículos de opinión).
PRODUCCION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA	Producción de discursos periodísticos (Artículos de opinión). Producción de mensajes publicitarios.

	TEXTUAL SOCIAL	Elaboración de discursos parodias.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	La conferencia. La entrevista. Lenguaje publicitario: Signos, símbolos y marcas. Lenguaje cinematográfico (Expresiones, efectos sonoros, visuales).
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	La publicidad y el prestigio. La mujer en la publicidad.

### TERCER PERIODO

#### UNIDAD 3: El texto dramático

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	El Neoclasicismo. El Romanticismo. El Realismo. Los tropos Metáforas Zoológicas. Interpretación de obras neoclásicas, románticas y realistas. Componente Ideológico de las obras del Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo. Contexto social y político de los siglos XVIII y XIX.
INTERPRETACION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	La Bastardilla. Uso del paréntesis, los guiones y las rayas. Prefijos y sufijos latinos. Clases de oraciones. Los pronombres Estructura de los Discursos administrativos. Interpretación de discursos periodísticos (Reportajes).
PRODUCCION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Producción de discursos periodísticos (Reportajes). Elaboración de informes especiales. Producción de historietas y Caricaturas. Producción de discursos administrativos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL	Los círculos concéntricos. El informe especial La crítica. El Editorial

	SOCIAL	La historieta
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	La diversidad étnica y cultural. Grupos sociales marginados.

#### CUARTO PERIODO

##### UNIDAD 4: Poesía, historia y sentir

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Modernismo Parnasianismo y simbolismo. Literatura Vanguardista Literatura Contemporánea, urbana y de desarraigo. Las Figuras literarias (Aplicación general) Componente Ideológico de las obras del siglo XX y XXI. Contexto social y político del siglo XX. y XXI. Interpretación de obras de finales del siglo XX y comienzos del XXI
INTERPRETACION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Grafía de palabras compuestas. Fonética: Los fonemas, la entonación. Funciones del adjetivo Prefijos y sufijos latinos Prestamos léxicos: Neologismos, latinismos. Interpretación de discursos periodísticos.
PRODUCCION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Redacción de discursos periodísticos Producción de Parodia. Realización de conferencias, seminarios y simposios. Elaboración de Biografías.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	El simposio El seminario El perfil Biografía y necrología. El estudio de casos.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Dificultades que experimenta el Español en los albores del siglo XXI.

## **8. METODOLOGÍA**

Se basa en un programa múltiple y flexible que enfatiza el desarrollo gradual de las cuatro habilidades comunicativas: leer, escribir, escuchar, hablar. De esta forma se busca que:

- El alumno maneje, no sólo las estructuras gramaticales de la lengua, sino sus funciones con respecto un concepto situacional.
- Desarrolle habilidades de comprensión de lectura.
- Adquiere expresiones idiomáticas que le permiten interactuar de manera comunicativa.
- La integración curricular promueve la investigación, la consulta y la interacción significativa entre la lengua oral y escrita, mediante una interrelación con otras áreas del currículo.
- Descubre y aplica habilidades creativas e ingeniosas, de tal manera que su aprendizaje transcurre a través de la lúdica y con la interacción social necesaria para formarse e incorporarse a la vida.

## **9. RECURSOS**

El área de humanidades tiene como material de apoyo pedagógico los diferentes libros especializados del tema que se encuentran tanto en la biblioteca como en los bibliobancos de cada salón, la sala de audiovisuales, recursos tecnológicos como el video beam, la radio grabadora, los reproductores de VHS y DVD, CD's y el personal humano perteneciente a la institución altamente calificado.

## **10. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN**

La evaluación y la valoración serán permanentes y continuas estimulando la responsabilidad y la autoestima del alumno, posibilitando el énfasis en los procesos de formación:

- Valoración por trabajo grupal con el fin de promover la participación, integración, la utilización de recursos, la socialización y el progreso en el desarrollo de sus habilidades y destrezas.
- Valoración y estímulos por los trabajos presentados, ya sean por iniciativa del alumno o propuesto por el profesor teniendo en cuenta las normas técnicas, la organización, la ortografía, el orden la presentación y un buen nivel de contenido.
- En la fundamentación teórica serán aplicados diferentes métodos evaluativos, estimulando el razonamiento, la deducción, el análisis, la síntesis, el pensamiento crítico etc.
- El reconocimiento a la colaboración y participación en actividades artísticas, culturales y extra curriculares.
- Formación integral de los educandos mediante la manifestación de valores como: comunicación afectiva, tolerancia, libertad de expresión personal, respeto por la opinión

ajena, hábitos para saber escuchar, espíritu crítico, responsabilidad, honestidad y adquisición de valores religiosos, morales artísticos y cívicos.

## **11. PLANES DE APOYO**

El plan de estudios del área de Humanidades – Lengua Castellana de los grados 1° a 11° de la básica primaria, secundaria y media vocacional ha diseñado un plan de apoyo con el fin de se puedan detectar, a lo largo de los períodos académicos y en conjunto profesores y alumnos, los logros, deficiencias y fortalezas que se presenten respecto a las competencias comunicativas, cognitivas, valorativas y actitudinales.

Con lo anterior, a aquellos estudiantes que hayan demostrado deficiencias a lo largo del periodo lectivo, se les deberá aplicar el plan de apoyo con el objetivo de que dichos estudiantes superen aquellos vacíos que están presentando.

Es por tal razón que el plan de apoyo ha implantado una serie de actividades de recuperación, tales como la presentación de talleres, carteleras, trabajos de investigación, trabajos escritos, cuestionarios, entre otros, que el (la) estudiante deberá presentar al docente. Estas actividades tendrán como contenido todo lo visto a lo largo del periodo, teniendo en cuenta los indicadores de logro no alcanzados.

Además, el estudiante estará en condiciones de demostrar las competencias adquiridas con el desarrollo del plan de apoyo, a través de una evaluación oral o escrita, según el docente lo crea conveniente. Estas actividades del plan de apoyo tendrán una fecha límite para su entrega; en caso de que el estudiante no entregue las actividades del plan de apoyo en el tiempo establecido, el docente dará por perdido el periodo para el estudiante.

Por último, se puede decir que el plan de apoyo es una ayuda para que el estudiante tenga la oportunidad y la posibilidad de reforzar y no perder el periodo en el caso de los estudiantes que tengan deficiencias y de hacer énfasis y profundización de los temas, en el caso de los estudiantes destacados.

## 12. SEMÁFORO DEL ÁREA DE HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA

GRADO PRIMERO	GRADO SEGUNDO	GRADO TERCERO	GRADO CUARTO	GRADO QUINTO
Comunicación y expresión oral	La magia de nuestro lenguaje	Libros y curiosidades	Expresión de emociones	El mundo de las palabras
Importancia del lenguaje	Leer y resumir	Poesía y folclor	Libros y curiosidades	Viajemos al mundo de la imaginación
Leer y escribir con diversión	Variedades de lenguaje	La comunicación y sus medios	La comunicación	El mundo fascinante de las historias y las ideas
Interpretación de lecturas	La comunicación	Leer y resumir	Cada día hay cosas nuevas	Por el mundo de la comunicación
Construcción de acuerdos sobre reglas de convivencia.	Implicaciones de las diferencias y semejanzas.	Conflictos cotidianos de la vida familiar y personal.	Participación y la toma de decisiones en el medio escolar, familiar y social.	Exclusión o discriminación en la convivencia escolar.
Expreso sensaciones sentimientos y pensamientos.  PRIMERO	Utilizo el diálogo para solucionar problemas.  SEGUNDO	Con mi cuerpo me comunico.  TERCERO	Convivencia ecológica en los medios de comunicación CUARTO	Ternura versus violencia en los medios de comunicación. QUINTO

GRADO SEXTO	GRADO SÉPTIMO	GRADO OCTAVO	GRADO NOVENO	GRADO DÉCIMO	GRADO Undécimo
El poder de la palabra	Lectura y literatura	La maravilla de leer	Narraciones de nuestra América	Palabras para enseñar y convencer.	La fábrica de las palabras
El acto de la escucha	Literatura y cultura	Metáfora del universo	Elegancia de la palabra	Panorama literario.	Mensajes creativos
Caminos de ensoñación.	Oralidad y cultura	Recreando la memoria	El texto expositivo	Vivir y narrar.	Narraciones de hoy y de siempre.
Sabiduría hacia el conocimiento	Creación, recreación y cultura	El arte de las palabras	El placer natural de la palabra	Leer es soñar.	Caminos abiertos a la ensoñación literaria.
Creación literaria I	Conocimiento y cultura	Animación hacia la palabra	El arte del espectáculo	La vida en el escenario.	El texto dramático.
Pasatiempo Ortográfico	La voz poética	Recreación literaria I	Inspiración poética	La publicidad llama la atención.	Dramatizar es arte.
Rondando las palabras	La vida en escena	Recreación literaria II	El lenguaje poético.	Siempre habrá poesía.	Poesía, historia y sentir.
La magia del lenguaje.	Literatura y realidad.	El placer de redactar.	La palabra reflexiona	Textos para embellecer.	Evocar es recordar.
Realidad familiar y escolar de los niños.	El poder y la autoridad en el entorno.	Conflictos o disgustos entre grupos: familiares y amigos.	Decisiones colectivas como iniciativas democráticas.	Resolución pacífica de conflictos: negociación y mediación.	Superación de la discriminación y respeto a la diversidad.
El cuerpo en los medios de comunicación.	Contexto social e ideología.	Comunicación, expresión simbólica de la mujer.	El aborto y sus consecuencias.	El aborto como problema social y ético.	El lenguaje del sexo.
GRADO SEXTO	GRADO SÉPTIMO	GRADO OCTAVO	GRADO NOVENO	GRADO DÉCIMO	GRADO Undécimo

## **13. LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR PERIODO Y POR GRADO**

### 13.1 INDICADORES DE LOGRO DE PRIMERO A TERCERO

#### 13.1.1 LITERATURA

- Desarrollo creatividad literaria
- Leo diversos tipos de textos literarios: fábulas, cuentos, mitos, poemas y algunos otros textos literarios.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, tiempo, ambiente y hechos.
- Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.
- Identifico algunas diferencias entre prosa y verso, cuentos, mitos y leyendas.

#### 13.1.2 PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL

- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar el propósito en diferentes situaciones.
- Utilizo un vocabulario adecuado para expresar las ideas de acuerdo con el contexto.
- Describo personas, animales, lugares y objetos en forma adecuada y detallada.
- Expreso en forma clara las ideas y sentimientos de acuerdo al ambiente y situación donde me encuentre.
- Tengo en cuenta los aspectos semánticos y morfosintácticos de acuerdo a la situación en la que se intervenga.

#### 13.1.3 PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA

- Determino el tema, el posible lector del texto y el propósito comunicativo que se tiene para producirlo.
- Redacta textos narrativos desarrollando un plan textual y siguiendo un orden adecuado.

- Elaboro un plan para poder organizar las ideas.
- Elijo la clase de texto que requiero para cumplir el propósito comunicativo.
- Teniendo en cuenta los aspectos gramaticales de la lengua castellana (concordancia, tiempos verbales, signos de puntuación, pronombres y otros signos), aceptando las propuestas de los compañeros y el profesor reviso y socializo los escritos.
- Busco información para elaborar los escritos en diferentes fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otros.

#### 13.1.4 COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

- Leo diferentes clases de textos (afiches, tarjetas, prensa, avisos publicitarios, cartas).
- Reconozco la función social de los diversos textos que leo.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de la lectura, para lo cual se apoya en conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Elaboro resúmenes y esquemas para darle sentido a un texto.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.

#### 13.1.5 MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Identifico los diferentes medios de comunicación masiva con los que interactúo.
- Comento y me divierto con los programas favoritos de televisión y radio.
- Identifico la información que presentan los medios de comunicación masiva. Y la forma de presentarla.
- Encuentro las diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas y otros.
- Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a los esquemas de conocimiento.

#### 13.1.6 OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

- Entiendo el lenguaje empleado en historietas, avisos publicitarios, graffitis, etc.

- Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.
- Ordeno y completo la secuencia de viñetas que hacen parte de una historieta.
- Observo gráficas y las relaciono con textos escritos.

#### 13.1.7 ETICA DE LA COMUNICACIÓN

- Reconozco los principales componentes de los elementos de la comunicación.
- Establezco diferencias y semejanzas entre los que producen un texto y quienes lo interpretan.
- Identifico los roles entre quien produce un texto y quien lo interpreta, teniendo en cuenta las situaciones comunicativas.
- Identifica la intención de quienes interpretan un texto.

## GRADO PRIMERO

ÁREA: HUMANIDADES.  
ASIGNATURA: ESPAÑOL Y LITERATURA.  
RESPONSABLES: MARIA HERNANDEZ RAQUEJO, JOHANA CAROLINA VALERO GONZÁLEZ, LIGIA GÓMEZ AGUILAR Y GLORIA BELLON.  
AÑO: 2026

### PRIMER PERÍODO

#### COMPONENTE: Comunicación y expresión oral

1. Identifica las vocales, el abecedario su morfema y grafema.
2. Asocia la escritura de palabras con su representación gráfica
3. Discrimina auditivamente y pronuncia con claridad los fonemas de las consonantes combinadas con las vocales.
4. Reconoce el inverso de las consonantes b, c, ch,d,y f

TIEMPO PREVISTO: 10 semanas

COMPETENCIAS: Lingüística, comunicativa, expresiva.

#### UNIDAD UNO.

##### INDICADORES DE LOGROS:

1. Desarrolla la expresión oral y escrita.
2. Práctica ejercicios de pronunciación y entonación.
3. Desarrolla ejercicios de garabateo.
4. Desarrolla ejercicios para enriquecer el vocabulario.
5. Escucha comprensivamente mensajes leídos.
6. Analiza textos cortos y sencillos.
7. Expresa sus ideas.
8. Reconoce la lengua como un medio de comunicación.
9. Desarrolla la creatividad literaria.

##### EJES TEMÁTICOS:

1. Aprestamiento
2. adaptación- nivelación
3. Reconocimientos de la escritura de las consonantes mayúsculas y minúsculas
4. Consonantes b, c, ch, d,f,
5. Inversas b,c,d
6. Reconocimiento de los sonidos consonánticos y aprendizaje de la tabla silábica.

## **DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**

1. Identifica los sonidos que corresponden a las letras del alfabeto.
2. Reconoce todas las letras del alfabeto en mayúscula y minúscula
3. Clasifica palabras en categorías.

### **Volumen 2 D.B.A**

5. Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.
6. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.

## **SEGUNDO PERÍODO**

### **COMPONENTE: Importancia del lenguaje.**

#### **LOGRO**

1. Identifica las letras g , h , l ll , m, n en sus formas mayúsculas y minúsculas
2. Lee comprensivamente palabras que contengan la silaba inversa con g , h , l ll , m, n
3. Discrimina auditivamente y pronuncia con claridad las sílabas, en una palabra

TIEMPO PREVISTO: 10 semanas.

COMPETENCIAS: Literaria, interpretativa, textual, semiológica, comprensiva.

### **UNIDAD DOS**

#### **INDICADORES DE LOGROS:**

1. Disfruta la literatura infantil.
2. Comprende narraciones.
3. Maneja la intensidad de la voz.
4. Describe elementos de trabajo oralmente.
5. Dice narraciones sencillas de acuerdo a su vocabulario.
6. Responde en forma clara a las preguntas que se la hacen.
7. Maneja algunas expresiones de relación con los demás.
8. Interpreta poemas rondas y canciones infantiles.

#### **EJES TEMÁTICOS:**

- Consonantes g , h , l ll , m, n
- Inversas de la l , m,y n
- Las palabras
- Coplas

## **DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**

- ✓ Identifica letras, palabras y oraciones.
- ✓ Reconoce sonidos de grafías iniciales y finales de las palabras.
- ✓ Combina fenómenos para formar palabras con y sin sentido.
- ✓ Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico.
- ✓ Reconoce la dirección que se presenta las palabras en un texto escrito.

### **Volumen 2 D.B.A**

Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.

Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.

## TERCER PERÍODO

### **COMPONENTE: leer y escribir con diversión.**

COMPONENTE: interpretación de lectura.

#### LOGRO

- Identifica las letras ñ,p,q,r,rr,s,t, v en sus formas mayúsculas y minúsculas con sus inversas.
- Crea y escribe frases sencillas

#### LOGRO

- Discrimina y pronuncia con claridad palabras con las combinaciones inversas p,r,s
- Crea y escribe frases sencillas.
- Usa los signos de puntuación: punto, coma, interrogación para dar claridad a un escrito.

TIEMPO PREVISTO: 10 semanas

COMPETENCIAS: Literaria, lingüística, interpretativa, textual, comunicativa.

### **UNIDAD TRES**

#### **INDICADORES DE LOGROS:**

1. Interpreta personajes de cuentos cortos.
2. Comprende lo que lee.
3. Inventa historias de sinónimos y antónimos.
4. Reconoce el abecedario.
5. Ordena el abecedario.
6. Escribe en forma legible.
7. Utiliza palabras en frases y oraciones.
8. Identifica sinónimos y antónimos.
9. Amplía su vocabulario a través del uso de sinónimos y antónimos.
10. Crea pequeñas composiciones.
11. Desarrolla la creatividad literaria.
12. Ejercita la escritura.

#### **EJES TEMÁTICOS:**

- Consonantes ñ,p,q,r,rr,s,t ,v
- Inversa de p,r,s
- Sustantivos propios y comunes
- Trabalenguas

#### **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE**

Pronuncia cada sonido y escribe cada letra y palabra de dos y tres sílabas.  
Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.  
Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final

## **Volumen 2 D.B.A**

2. Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.

### **DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**

11. Reconoce que las oraciones habladas y escritas están hechas de palabras separadas
12. lee en voz alta y con progresiva fluidez.
14. organiza eventos de una historia en la secuencia correcta.
15. Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede la historia.
16. cuenta con sus propias palabras un texto informativo leído por el docente.

## **Volumen 2 D.B.A**

3. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.
7. Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.

### **ACTIVIDADES DE APOYO:**

1. De un grupo de letras discriminar la letra asignada.
2. Unir el dibujo con una letra o palabra dada.
3. Completar palabras con las vocales o consonantes necesarias.
4. Cambiar el orden de las sílabas y construir nuevas palabras.
5. Recorta dibujos y pegarlos de acuerdo a las palabras.
6. Completar el texto de acuerdo con las claves.
7. Escribir oraciones con las palabras asignadas.
8. Construir y leer pequeños textos.
9. Representar personajes de un cuento.
10. Expresar los sentimientos mediante la declamación de un poema.

### **PROYECTO TRANSVERSAL DE SEXUALIDAD**

<b>Énfasis sugerido</b>	<b>Contenido temático</b>	<b>Eje temático</b>	<b>Nombre y descripción de la actividad</b>
Reconocimiento	Expreso sensaciones, sentimientos y pensamientos.	Crea y escribe frases sencillas	Expreso sentimientos a través de la creación de oraciones.

### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA EL CURSO:**

Olimpiadas Castellano 1. Hernández Ayala Isabel, editorial Voluntad.  
Nos Comunicamos 1. María Mercedes A. De García. Editorial Norma.  
Español Activo 1. Constanza Álvarez de Vargas. Editorial Santillana.

## CUARTO PERÍODO

### **COMPONENTE: Interpretación de Lecturas.**

1. Escribe y pronuncia correctamente palabras con las letras v, w ,x, y, z
2. Discrimina y pronuncia con claridad palabras que tienen las combinaciones
3. Usa los signos de puntuación (punto, coma, signos de pregunta) para dar claridad a un escrito.

### **TIEMPO PREVISTO: 40 Horas.**

**COMPETENCIAS:** Lingüística, literaria, comunicativa, interpretativa. UNIDAD CUATRO

### **INDICADORES DE LOGROS:**

1. Utiliza palabras en frases y oraciones.
2. Lee comprensivamente.
3. Escribe en forma legible.
4. Comprende lo que lee.
5. Inventa historias.
6. Crea pequeñas composiciones.
7. Desarrolla la creatividad literaria.
8. Ejercita la escritura.
9. Práctica la lecto-escritura.

### **EJES TEMÁTICOS**

Consonantes w, x, y, z

Silabas trabadas

Textos de comprensión lectora con las combinaciones l y r

Creación de frases sencillas

Signos de puntuación : punto , coma, signos de pregunta.

### **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE**

Reconoce que las oraciones habladas y escritas están hechas de palabras separadas

Lee en voz alta y con progresiva fluidez.

Organiza eventos de una historia en la secuencia correcta.

Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede la historia.

Cuenta con sus propias palabras un texto informativo leído por el docente.

### **Volumen 2 D.B.A**

Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.

Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.

### **ACTIVIDADES DE APOYO:**

1. De un grupo de letras discriminar la letra asignada.
2. Unir el dibujo con una letra o palabra dada.

3. Completar palabras con las vocales o consonantes necesarias.
4. Cambiar el orden de las sílabas y construir nuevas palabras.
5. Recorta dibujos y pegarlos de acuerdo a las palabras.
6. Completar el texto de acuerdo con las claves.
7. Escribir oraciones con las palabras asignadas.
8. Construir y leer pequeños textos.
9. Representar personajes de un cuento.

## **PROYECTO TRANSVERSAL COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS**

<b>Énfasis sugerido</b>	<b>Contenido temático</b>	<b>Eje temático</b>	<b>Nombre y descripción de la actividad</b>
Construcción de acuerdos sobre reglas de convivencia.	Conocimiento y práctica de normas de convivencia.	Crea y escribe frases sencillas	Mis normas de convivencia.  Escribe y dibuja en un afiche una norma de convivencia.

### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA EL CURSO:**

Olimpiadas Castellano 1. Hernández Ayala Isabel, editorial Voluntad. Nos Comunicamos 1. María Mercedes A. De García. Editorial Norma. Español Activo 1. Constanza Álvarez de Vargas. Editorial Santillana

## GRADO SEGUNDO

ÁREA: HUMANIDADES.  
ASIGNATURA: ESPAÑOL Y LITERATURA  
RESPONSABLES: ELSY CUBILLOS PADILLA, ANA CELIA CAMARGO, MARITZA  
HELENA DIAZ  
AÑO: 2026

### PRIMER PERÍODO

COMPONENTE: La magia de nuestro lenguaje

#### LOGROS:

- ✓ Produce textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
- ✓ Utiliza, de acuerdo al contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas
- ✓ Relaciona graficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándola.

#### DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE

D.B.A: 3, 13, 4, 6

- ✓ Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representación sonora única.
- ✓ Reconoce que las palabras están compuestas por sílabas y puede separarlas para formar palabras nuevas o cuando cambia de renglón.
- ✓ Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.
- ✓ Reconoce qué son antónimos y sinónimos y los usa en textos orales y escritos.

#### **Volumen 2 D.B.A**

3. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.

4. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.

6. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.

TIEMPO PREVISTO: 40 Horas

COMPETENCIA: Lingüística, comunicativa y literaria.

INDICADORES DE LOGROS.

1. Identifica nombres propios y comunes.
2. Utiliza la mayúscula en los escritos.
3. Describe oralmente y por escrito diferentes personas, animales y objetos.
4. Enriquece el vocabulario a través del reconocimiento de sinónimos
5. Identifica el género y el número.
6. Identifica la oración como unidad estructural de significado.
7. Disfruta la lectura de textos narrativos

EJES TEMÁTICOS:

- Uso de mayúsculas
- La sílaba y división silábica
- Nombres propios y comunes
- La narración
- Partes de la narración
- Anécdotas
- Los sinónimos
- Los antónimos
- Los pictogramas
- La oración
- Descripción y transcripción.

Proyecto transversal: COMPETENCIAS CIUDADANAS

Área: Humanidades

Grado: Segundo

Periodo: SEGUNDO

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
IMPLICACIONES DE LAS DIFERENCIAS Y LAS SEMEJANZAS: TOLERANCIA E IDENTIDAD	Los regionalismos como expresión de identidad y de diferencias.	Anécdotas	<u>Contemos historias divertidas.</u> En grupos los alumnos contarán anécdotas que les ha sucedido.	Fotos

**Proyecto transversal: EDUCACIÓN SEXUAL**

**Área: HUMANIDADES (CASTELLANO) Grado: SEGUNDO**

**Periodo: PRIMERO**

<b>Énfasis sugerido en el Proyecto transversal</b>	<b>Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal</b>	<b>Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)</b>	<b>Nombre y descripción de la actividad que podría realizar</b>	<b>Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)</b>
TOLERANCIA	Utilizo el diálogo para solucionar problemas	La narración	Narremos nuestras experiencias  Los alumnos narraran sucesos que le han pasado en su diario vivir y como han solucionado sus problemas	Trabajo en grupo

## SEGUNDO PERÍODO

COMPONENTE: Leer y resumir

LOGROS:

- ✓ Comprende textos literarios que propician el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica.
- ✓ Produce textos escritos que responden a diferentes necesidades comunicativas

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE

D.B.A. 9, 8, 1,

- ✓ Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios).
- ✓ Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad)
- ✓ Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza

### **Volumen 2 D.B.A**

8. Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

4. Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.

TIEMPO PREVISTO: 40 Horas.

COMPETENCIAS: Literaria, semiológica, interpretativa, conceptual.

INDICADORES DE LOGRO:

8. Utiliza la coma y el punto para separar nombres en los escritos.
9. Identifica la fábula como un texto narrativo con sus características y elementos.
10. Identifica las palabras que nombran cualidades.
11. Imagino y escribo el final de un cuento.
12. Diferencia fábula y cuento.
13. Enriquece el vocabulario a través del reconocimiento de familias de palabras.
14. Enriquece el vocabulario a través del reconocimiento de y uso de palabras compuestas.
15. Interpreta e identifica el significado de los símbolos que aparecen en textos.
16. Reconoce el género y numero de los nombres.

EJES TEMÁTICOS:

- Signos de puntuación.
- Cualidades.
- El cuento.
- La fábula.
- La personificación
- Palabras compuestas

- Familia de palabras
- Símbolos gráficos en los textos
- Género y Número

**Proyecto transversal:** COMPETENCIAS CIUDADANAS

**Área:** Humanidades

**Grado:** Segundo

**Periodo:** SEGUNDO

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
IMPLICACIONES DE LAS DIFERENCIAS Y LAS SEMEJANZAS: TOLERANCIA E IDENTIDAD	Los regionalismos como expresión de identidad y de diferencias.	La fábula	<u>Actuemos y dejemos enseñanzas</u>  En grupos realizaran la representación de una fábula.	Fotos

**Proyecto transversal:** EDUCACIÓN SEXUAL

**Área:** HUMANIDADES (CASTELLANO) **Grado:** SEGUNDO

**Periodo:** SEGUNDO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
TOLERANCIA	Utilizo el diálogo para solucionar problemas	Cualidades.	Lo mejor de mis amigos  Dibujar el mejor amigo(a) y escribir las cualidades y lo que le gustaría que cambiara	Cuaderno, colores

## TERCER PERÍODO

COMPONENTE: Variedades del lenguaje

### LOGROS

- ✓ Produce textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos
- ✓ Comprende la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

### DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE

D.B.A. 10, 12, 5, 1

- ✓ Lee símbolos, señales e imágenes, historietas que están en libros, en la calle o en la escuela y expresa de manera escrita y oral lo que comprende de estas
- ✓ Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.
- ✓ Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto
- ✓ Identifica palabras de la misma familia y puede producir listas, esquemas o textos cortos con ellas.

### **Volumen 2 D.B.A**

2. Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.

5. Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones

TIEMPO PREVISTO: 40 Horas.

COMPETENCIAS: Literaria, lingüística, expresiva, semiológica.

### INDICADORES DE LOGRO:

1. Identifica el sujeto y el predicado de la oración.
2. Utiliza los signos de puntuación en un escrito.
3. Identifica el poema como un texto literario y reconoce su estructura elementos
4. Distingue la estructura de los poemas.
5. Valora la literatura de tradición oral popular e identifica sus características
6. Aplica las reglas ortográficas en los escritos.
7. Divide correctamente las sílabas en las palabras que llevan diptongo
8. Identifica los aumentativos y los diminutivos y los aplica en sus escritos

**EJES TEMÁTICOS:**

- El sujeto y el predicado.
- El poema
- La copla
- Los signos de puntuación.
- Los aumentativos
- El diptongo

**Proyecto transversal:** COMPETENCIAS CIUDADANAS  
**Periodo:** TERCERO

**Área:** Humanidades

**Grado:** Segundo

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
IMPLICACIONES DE LAS DIFERENCIAS Y LAS SEMEJANZAS: TOLERANCIA E IDENTIDAD	Los regionalismos como expresión de identidad y de diferencias.	La copla	<u>Coplas de nuestros abuelos</u> Los alumnos compartirán coplas con sus compañeros aprendidas de sus abuelos	Fotos

**PROYECTO TRANSVERSAL ED SEXUAL**  
**GRADO: SEGUNDO PERÍODO: TERCERO**

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
TOLERANCIA	Utilizo el diálogo para solucionar problemas	El poema	Ahora a utilizar mi memoria  Los alumnos memorizaran un poema alusivo a la amistad y lo recitaran en clase	Fotos  Grabar video

## CUARTO PERÍODO

COMPONENTE: La comunicación

### LOGROS

- ✓ Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.
- ✓ Comprende la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal

### DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE

**D.B.A.** 14, 11, 7,1

- ✓ Declama poemas de una estrofa y hace representaciones teatrales.
  - ✓ Planea sus escritos a partir de dos elementos: ¿Qué quiero decir y para qué lo quiero decir?
- ✓ Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.

### **Volumen 2 D.B.A**

7. Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).

1. Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.

TIEMPO PREVISTO: 40 Horas

COMPETENCIAS: Lingüística, interpretativa, literaria, conceptual,

### INDICADORES DE LOGRO:

1. Diferencia poemas, cuentos y obras de teatro.
2. Distingue palabras que designen procesos que son acciones.
3. Usa normas de cortesía al comunicarse con los demás.
4. Define las características de la etiqueta y su función apelativa.
5. Identifica las palabras comodín y las evita en sus escritos.
6. Identifica los emoticones como una forma de lenguaje simbólico.

### EJES TEMÁTICOS:

- La obra teatral.
- Descripción de personajes.
- Textos instructivos La receta.
- La noticia
- Interpreto noticias
- Plural de las palabras que terminan en z y d.
- La conversación.
- Los tiempos en las acciones
- Interpreto etiquetas
- Los emoticones.

## ACTIVIDADES DE APOYO

1. Recortar de un periódico o revista 10 palabras con diferentes sílabas y escribir una pequeña composición.
2. Leer diariamente 10 minutos y luego copiar en el cuaderno lo que haya entendido.
3. Elaborar una pequeña composición sobre "El no maltrato a los niños".
4. Hacer una cartelera empleando frases cariñosas que los padres emplean con los hijos.
5. Escribir cinco normas para evitar el maltrato en el juego.
6. Aprendo y escribo en una mini cartelera para qué me sirven las normas de tránsito.
7. En grupo realizar una pequeña obra de teatro cuyo tema sea "La preocupación que debemos tener sobre el cuidado de animales, plantas y recursos del medio luchando por darles un buen trato".
8. En colaboración con los padres construir 10 normas para el logro de metas comunes que se puedan cumplir,
9. En 10 renglones elaborar una narración sobre algún hecho donde haya causado una alegría a un compañero o familiar.
10. Hacer copiados teniendo en cuenta el uso de las mayúsculas, empleando buena letra y ortografía.

**Proyecto transversal:** COMPETENCIAS CIUDADANAS  
**Periodo:** CUARTO

**Área:** Humanidades

**Grado:** Segundo

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
IMPLICACIONES DE LAS DIFERENCIAS Y LAS SEMEJANZAS: TOLERANCIA E IDENTIDAD	Los regionalismos como expresión de identidad y de diferencias	La conversación	<u>Haremos un compartir</u> Los alumnos se reúnen en grupos donde harán un compartir (galletas, jugo, etc) y conversarán libremente.	Fotos

**Proyecto transversal:** EDUCACIÓN SEXUAL  
**Periodo:** CUARTO

**Área:** Humanidades

**Grado:** Segundo

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
TOLERANCIA	Utilizo el diálogo para solucionar problemas	La obra teatral.	Seremos artistas Los alumnos representarán diferentes obras de teatro	Los alumnos presentarán la obra de teatro en una izada de bandera

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA EL CURSO:**

ESPAÑOL ACTIVO 2. Constanza Álvarez de Vargas. Editorial Santillana.

ENSUEÑO 2. María Teresa Vásquez de Castaño. Editorial Voluntad.

HABILIDADES COMUNICATIVAS 2 Rocío Centeno Rojas. Editorial Libros y Libres.

LENGUAJE, EL VALOR DE EDUCAR Proyecto SE

## GRADO TERCERO

ÁREA: HUMANIDADES  
ASIGNATURA: ESPAÑOL Y LITERATURA.  
RESPONSABLE: ANA LIGIA VIVIEZCAS Y SANDRA LILIANA PRADA  
AÑO: 2026

### PRIMER PERÍODO

COMPONENTE: Las maravillas de la narración

LOGROS:

1. identificar las partes de la narración.
2. Comprender textos narrativos.
3. Producir textos escritos en los modelos de comunicación-
4. Enumerar ideas relacionadas con un tema determinado.

#### D. B. A.

1. Lee en voz alta con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.

4. Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, mayúsculas y puntuación).

TIEMPO PREVISTO: 40 horas.

COMPETENCIA: Lingüística, comunicativa y literaria

UNIDAD UNO

INDICADORES DE LOGRO:

1. Interpreta una fábula
2. Crea un cuento utilizando la personificación.
3. Identifica la moraleja en la fábula.
4. Articula correctamente los sonidos en la exposición oral y en otras situaciones de comunicación.
5. Valor la importancia de los gestos en la comunicación.
6. Identifica los elementos del contexto comunicativo.

#### **Volumen 2 D.B.A**

2. Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.

7. Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA TEXTUAL SOCIAL	La narración. Partes de la narración. La fábula. Funciones del lenguaje Lectura cronometrada.
INTERPRETACION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA TEXTUAL SOCIAL	Interpretación de textos Sinónimos y antónimos. Lectura de imágenes.
PRODUCCION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA TEXTUAL SOCIAL	Uso de la mp y mb.  Sinónimos y antónimos.  Signos de puntuación (el punto y la coma) y las mayúsculas.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA TEXTUAL SOCIAL	La noticia  El afiche  La carta

### PROYECTO TRANSVERSAL COMPETENCIAS CIUDADANAS

#### AREA HUMANIDADES

#### GRADO TERCERO

#### PERIODO I

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
CONFLICTOS COTIDIANOS DE LA VIDA PERSONAL Y FAMILIAR	El buen uso del lenguaje en la solución de conflictos.	Partes del cuento	<u>Lectura de cuentos.</u>  Los estudiantes leen cuentos, identificando sus partes y haciendo énfasis en el desenlace.	Talleres de partes del cuerpo.

### PROYECTO TRANSVERSAL EDUCACIÓN SEXUAL

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
RECIPROCIDAD	Con mi cuerpo me comunico.	Lectura de imágenes	<u>Las imágenes me informan.</u> Visualización de imágenes de personas con características físicas diferentes, para que los estudiantes escriban oraciones descriptivas	Hojas con oraciones y fotografías.

## SEGUNDO PERIODO

COMPONENTE: recreándome en el mundo de la fantasía y la imaginación.

LOGROS:

1. Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa.
2. Producir textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
3. Interpretar y comparar diferentes tipos de mensajes para una mejor comunicación.
4. Enumerar ideas relacionadas con un tema determinado elaborando un plan en el cual se refleje mi estilo en las situaciones comunicativas orales en las que intervengo

**D. B. A.**

- 2- Sabe que son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas.
- 6- Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto.

### Volumen 2 D.B.A

3. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.
5. Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.
6. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico

TIEMPO PREVISTO: 40 horas.

UNIDAD DOS

INDICADORES DE LOGRO:

1. Lee diferentes tipos de textos – literarios y cuentos.
2. Utiliza los gentilicios de países y regiones.
3. Evalúa su desempeño en la comunicación oral.
4. Usa la descripción para enriquecer sus descripciones.
5. Produce textos escritos teniendo en cuenta un propósito.
6. Revisa, socializa y corrige sus escritos atendiendo aspectos gramaticales y ortográficos.
7. Expresa mensajes con un código simbólico.

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA TEXTUAL SOCIAL	El cuento La leyenda y su estructura Diferencia entre cuento y fabula La caricatura. Historietas mudas.

INTERPRETACION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA TEXTUAL SOCIAL	La descripción
PRODUCCION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA TEXTUAL SOCIAL	Usos de la b y la v. Los nombres o sustantivos. Las cualidades o adjetivos.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA TEXTUAL SOCIAL	La importancia de escuchar con atención.  El dialogo y canales de comunicación .

**PROYECTO TRANSVERSAL EDUCACIÓN SEXUAL**

**AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA**

**GRADO TERCERO**

**PERIODO II**

ÉNFASIS SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL	CONTENIDO TEMÁTICO SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL	EJE TEMÁTICO (TEMA DEL PLAN DE ESTUDIO QUE VA A TRANSVERSALIZAR)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE PODRÍA REALIZAR	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE PODRÍA REALIZAR
Reciprocidad	Con mi cuerpo me comunico	La carta	Nos comunicamos. Escribe mensajes destacando su pensamiento a cerca de un compañero x Compartir mensajes estableciendo relaciones interpersonales.	Mensajes escritos.

**PROYECTO TRANSVERSAL COMPETENCIAS CIUDADANAS**

**AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA**

**GRADO TERCERO**

**PERIODO II**

ÉNFASIS SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL	CONTENIDO TEMÁTICO SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL	EJE TEMÁTICO (TEMA DEL PLAN DE ESTUDIO QUE VA A TRANSVERSALIZAR)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE PODRÍA REALIZAR	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE PODRÍA REALIZAR
Conflictos cotidianos de la vida personal y familiar	El buen uso del lenguaje en la solución de conflictos	Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.	Uso del lenguaje Realización de mesa redonda sobre conflictos cotidianos	Carteles con propuestas de solución de conflictos.

## TERCER PERÍODO

COMPONENTE: El reconocimiento de mí mismo y de los demás.

LOGROS:

1. Caracterizar el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a usarlos en situaciones comunicativas auténticas.
2. Producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.
3. Relacionar las hipótesis que surjan de los textos que consulte según el contexto y de la comparación con otros textos literarios o no.
4. Dar cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicarse a través del lenguaje no verbal.

### D. B. A.

7 - Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto

10 - Escribe textos de mínimo dos párrafos de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente).

11 - Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo en las cuales contesta, pregunta o da su opinión.

### Volumen 2 D.B.A

1. Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto
4. Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

TIEMPO PREVISTO: 40 horas.

COMPETENCIA: Lingüística, comunicativa, textual, literaria, lectora.

UNIDAD TRES

INDICADORES DE LOGRO

- 1- Identifica en un texto aumentativos y diminutivos.
- 2- Reconoce y utiliza la regla ortográfica de la Y y la LL
- 3- Identifica los verbos en un texto.
- 4- Reconoce la importancia de la internet.
- 5- Interpreta y crea convenciones de acuerdo con una situación comunicativa autentica.
- 6- Reconoce las formas de comunicación no verbales y las decodifica.

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
INTERPRETACION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA TEXTUAL SOCIAL	La biografía.
PRODUCCION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA TEXTUAL SOCIAL	Los aumentativos y diminutivos. Carteles y carteleras. Usos de la Y y la LL. El verbo La noticia.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA TEXTUAL SOCIAL	La internet.  La mesa redonda  El debate
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA TEXTUAL SOCIAL	Me comunico respetuosamente mediante el lenguaje no verbal.

**PROYECTO TRANSVERSAL EDUCACIÓN SEXUAL AREA CASTELLANO**

**GRADO TERCERO**

**PERIODO III**

ÉNFASIS SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL	CONTENIDO TEMÁTICO SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL	EJE TEMÁTICO (TEMA DEL PLAN DE ESTUDIO QUE VA A TRANSVERSALIZAR)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE PODRÍA REALIZAR	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE PODRÍA REALIZAR
Reciprocidad	Con mi cuerpo me comunico	El teatro	Cuentos tradicionales. Desarrollo del guión teatral del cuento los tres cerditos	Fotografías. Presentación del guión

**PROYECTO TRANSVERSAL COMPETENCIAS CIUDADANAS AREA CASTELLANO**

**GRADO TERCERO**

**PERIODO III**

ÉNFASIS SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL	CONTENIDO TEMÁTICO SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL	EJE TEMÁTICO (TEMA DEL PLAN DE ESTUDIO QUE VA A TRANSVERSALIZAR)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE PODRÍA REALIZAR	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE PODRÍA REALIZAR
Conflictos cotidianos de la vida personal y familiar	El buen uso del lenguaje en la solución de conflictos	Carteles y carteleras	Mis creaciones. En carteleras los estudiantes identificarán conflictos cotidianos que se presentan las posibles soluciones.	Carteleras.

## CUARTO PERÍODO

### COMPONENTE:

Disfruto de la literatura mediante los poemas, coplas, poemas y retahílas.

### LOGROS:

- 1- comprender los aspectos formales y conceptuales en especial características de los textos poéticos-
- 2- Producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- 3- Caracterizar el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a usarlos en situaciones comunicativas auténticas.

### D. B. A.

9 -Escribe textos de carácter lírico y dramático, realizando la planeación sugerida por el docente.

3 - Usa conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permitan unir ideas y dar coherencia a sus escritos.

### Volumen 2 D.B.A

8. Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

PREVISTO: 40 horas.

COMPETENCIA: Literaria, propositiva, lingüística, lectora, de identidad.

### UNIDAD CUATRO

### INDICADORES DE LOGRO

- 1- Comprender los aspectos formales y conceptuales en especial características de los textos poéticos.
- 2- Producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Los textos poéticos Las coplas y la retahíla La rima El teatro El poema

INTERPRETACION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Interpreto guión  Interpretación de textos escritos  textos instructivos.
PRODUCCION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Palabras polisémicas. Uso de los conectores en la producción de textos. Construyo párrafos utilizando los conectores Elaboración de poemas.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Participo en obras teatrales que dejen un mensaje de sana convivencia

#### VALORES FUNDAMENTALES PARA EL LOGRO DE UNA CONVIVENCIA PACÍFICA Y ARMONIOSA

8. Expresa en forma asertiva sus puntos de vista e intereses en las discusiones grupales.
9. Asiste con puntualidad a las actividades del área.
10. Asume con responsabilidad sus compromisos académicos y disciplinarios.
11. Asume el trabajo con responsabilidad durante la ausencia del maestro.
12. Emplea vocabulario adecuado.
13. Escucha, valora, respeta y tolera a los demás su palabra, opiniones y acciones.
14. Lidera el trabajo y apoya a sus compañeros.
15. Participa activamente en el desarrollo de la clase.
16. Identifica y expresa con sus propias palabras las ideas y deseos de quienes participan en la toma de decisiones en el salón y en el plantel.
17. Cumple con los trabajos y actividades asignadas.
18. Colabora con las actividades del área y de la institución.
19. Trabaja constructivamente en equipo y colabora con sus compañeros.
20. Reconoce que todos los niños y las niñas tienen los mismos derechos y valores.
21. Hace uso correcto de los materiales y enseres del establecimiento.
22. Expresa empatía frente a los compañeros que por cualquier razón es discriminada.

#### ACTIVIDADES DE APOYO:

1. Leer una receta y elaborarla para lectura, análisis y seguimiento de instrucciones.
2. Elaborar un guion y representar una obra teatral.
3. Elaborar tarjetas con reglas ortográficas para escribir mejor.
4. Realización de un trabajo teniendo en cuenta las normas ICONTEC sobre cuentos, adivinanzas, poesías, leyendas, mitos, anécdota, fábulas, retahílas, etc.
5. Hacer un resumen de una historia contada por una persona mayor, ilustrarla e intercambiarla con un compañero.
6. Investigar sobre un mito que trate de la creación del día y escribirlo en el cuaderno.
7. Poner cuidado a cualquier noticiero, comentar en clase sobre lo que más le haya llamado la atención.
8. En grupo representar una situación en la que predomine alguna de las cinco funciones del lenguaje.

9. Narrar y escribir cuentos de misterio leerlos en clase.
10. Recortar de revistas o periódicos personas, animales, edificios y pegarlos en una hoja formando un collage.  
Hacer un escrito sobre lo que haya podido observar.
11. Entablar diálogos con los compañeros para que se acostumbren a hablar frente a un público.
12. Consultar los pasos para elaborar el informe de lectura y decir su importancia

**PROYECTO TRANSVERSAL EDUCACIÓN SEXUAL AREA CASTELLANO**

**GRADO TERCERO**

**PERIODO IV**

<b>ÉNFASIS SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL</b>	<b>CONTENIDO TEMÁTICO SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL</b>	<b>EJE TEMÁTICO (TEMA DEL PLAN DE ESTUDIO QUE VA A TRANSVERSALIZAR)</b>	<b>NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE PODRÍA REALIZAR</b>	<b>NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE PODRÍA REALIZAR</b>
Reciprocidad	Con mi cuerpo me comunico	Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.	La mímica Actuación y representación de historietas mudas	Realización de mímicas y Frisos con historietas mudas.

**PROYECTO TRANSVERSAL COMPETENCIAS CIUDADANAS AREA CASTELLANO**

**GRADO TERCERO**

**PERIODO IV**

<b>ÉNFASIS SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL</b>	<b>CONTENIDO TEMÁTICO SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL</b>	<b>EJE TEMÁTICO (TEMA DEL PLAN DE ESTUDIO QUE VA A TRANSVERSALIZAR)</b>	<b>NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE PODRÍA REALIZAR</b>	<b>NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE PODRÍA REALIZAR</b>
Conflictos cotidianos de la vida personal y familiar	El buen uso del lenguaje en la solución de conflictos	Textos instructivos	Creación textual. Elaboración de textos que evidencien el seguimiento de instrucciones en la solución de conflictos familiares	Textos cortos Cuaderno de los estudiantes

## GRADO CUARTO

AREA : HUMANIDADES  
 ASIGNATURA : ESPAÑOL Y LITERATURA  
 RESPONSABLES : MYRIAM GARZON GONZALEZ – NORMA FERNANDA URREGO  
 AÑO : 2026

### PRIMER PERIODO

#### LOGROS

1. Desarrollo de habilidades comunicativas básicas para leer, escuchar hablar y escribir.
2. Desarrollo de la capacidad para comprender, analizar y manejar los elementos constitutivos de la lengua.

#### D.B.A

1. Lee en voz alta con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos).
2. Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos, tanto en clase como en casa.

#### INDICADORES DE LOGROS

1. Analiza e interpreta las lecturas dadas.
2. Identifica los elementos de la narración
3. Define y diferencia los conceptos de mito

### EJES TEMATICOS

ESTANDARES	COMPETENCIA	TEMAS
PRODUCCION E INTERPRETACION TEXTUAL: Reconozco la función de diferentes tipos de textos. (oral): Realiza de forma oral cuentos, identificando sus características.	Interpretativa: Interpreta de manera coherente textos de diferentes tipos.	La narración Clases de narración Cuentos maravillosos Estructura del cuento Lectura de diversos tipos de textos literarios. El dialogo  Comprensión lectora Pruebas saber
Producción textual (Escrita): Escribe cuentos, elaborando dibujos, teniendo en cuenta una secuencia lógica.	Argumentativa: Argumenta, narra y sustenta diferentes tipos de textos	La ficha descriptiva( medio ambiente) El diagrama La cronología Mapa conceptual Textos argumentativos
Literatura: leo cuentos e interpreto diferentes mensajes.	Propositiva: Crea de forma oral y escrita diferentes textos.	El reporte oral La Comunicación . Pautas de la comunicación oral ( CONVIVENCIA CIUDADANA) La articulación Plan para elaborar un texto informativo Las palabras homófonas, género y número. (PROYECTO SEXUALIDAD) Signos de puntuación. La entonación (Sana convivencia y empleo del tiempo libre) Expresiones escritas orales de ordenes

		e instrucciones
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS: Relaciona graficas con textos, explicándolas, completándolas y elaborando carteleras .	Comunicativa: Conoce y respeta la comunicación entre diferentes personas	La noticia de prensa La televisión La historieta El lenguaje de la escritura
ETICA DE LA COMUNICACIÓN:		

**Proyecto transversal:** Competencias ciudadanas **Área:** Humanidades **Grado:** 4º **Periodo:** 1º

<b>Énfasis sugerido en el Proyecto transversal</b>	<b>Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal</b>	<b>Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)</b>	<b>Nombre y descripción de la actividad que podría realizar</b>	<b>Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)</b>
Conoce y respeta la comunicación entre diferentes personas y los medios.	La comunicación y sus ventajas. Pautas de la comunicación oral y escrita. Análisis e interpretación de textos de la información presentada.	La Comunicación y los elementos básicos.	Lecturas (información del uso apropiado de los medios de comunicación.  Organizar obras de teatro. Videos (sobre una buena comunicación.	Fotocopias, presentación de las obras de teatro.  Fotos  Videos, textos.

**Proyecto transversal:** sexualidad **Área:** Humanidades **Grado:** 4º **Periodo:** 1º

<b>Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal</b>	<b>Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal</b>	<b>Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)</b>	<b>Nombre y descripción de la actividad que podría realizar</b>	<b>Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)</b>
Manejo de expresiones y comportamiento	Lenguaje de la escultura. Emociones y sentimientos. Expresiones corporales.	Género y Número	Juego: "el rey ordena" Clasificación de palabras según su género y numero. Dibujos, colorear. Cartelera. Sopa de letras	Fotos  Dibujos, copias.  escritos

## SEGUNDO PERIODO

**Logro:** Identifica las partes de la narración, comprender textos narrativos y producir textos escritos en los modelos de comunicación.

### D.B.A

1. Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios
2. Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.
3. Crea textos literarios en los que articula lecturas previstas e impresiones sobre un tema o situación.
4. Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación,
5. sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

### INDICADORES DE LOGROS

1. Distingue los sustantivos individuales y colectivos
2. Identifica el género y el numero en los sustantivos
3. Reconoce las funciones del articulo y lo utiliza correctamente
4. Identifica adecuadamente los adjetivos
5. Utiliza en forma correcta la coma en sus escritos
6. Da uso adecuado al diccionario
7. Usa oportunamente el diccionario y enriquece su vocabulario
8. Escribe correctamente palabras con g,j b y v
9. Toma dictados con buena letra y correcta ortografía
10. Reconoce las partes de un libro.
11. Establece diferencias entre diptongo y el hiato
  
12. Reconoce las características de la descripción.
13. Distingue y utiliza adecuadamente el uso del punto.

ESTANDARES	COMPETENCIA	TEMAS
<b>PRODUCCION DE: LITERATURA</b> Lee y escribe diferentes textos, aplica la coherencia y manejo de resúmenes.	<b>Interpretativa:</b> Interpreta diferentes textos teniendo en cuenta su contenido	La fabula -estructura Moraleja Diferencia entre fabula y moraleja
<b>INTERPRETACION DE TEXTOS:</b> Interpreta diferentes tipos de textos relacionados con la temática a trabajar.	<b>Argumentativa:</b> Argumenta sus escritos y creaciones orales.	La toma de notas El resumen Interpretación Fabulas clásicas Comprensión lectora Prueba saber

<p><b>PRODUCCION DE TEXTOS (oral)</b> Produce textos teniendo en cuenta los tipos que se trabajan.</p>	<p>Propositiva: crea diferentes textos teniendo en cuenta los temas vistos.</p>	<p>Vicios de dicción: monotonía y cacofonía Hiato Acento y tilde La excusa escrita El adverbio La oración Afijos, prefijos y sufijos Signos de puntuación Mapas conceptuales</p>
<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS:</b> Maneja de forma asertiva diferentes tipos de actividades para afianzar los conocimientos.</p>	<p><b>Comunicativa:</b> Identica diferentes signos que nos ayuda a fortalecer nuestro vocabulario y conocimiento.</p>	<p>La valla publicitaria La web educativa Los signos convencionales Códigos no verbales</p> <p>El valor del respeto como característica de la comunicación. Respeto de los turnos conversacionales. Anuncio publico Reglas ortográficas: Uso de la g, j La responsabilidad Prueba tipo saber</p>
<p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN;</b> Valora y respeta el aporte que los demás le dan.</p>		

**Proyecto transversal:** Competencias ciudadanas    **Área:** Humanidades    **Grado:** 4º    **Periodo:** 2º

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
<p>Narraciones que cuentan las hechos reales e imaginarios, que nos dejan enseñanza</p>	<p>Análisis e interpretación de e interpretación de fabulas de forma oral y escrita y grafica.</p>	<p>. la fabula</p>	<p>Lecturas, analisis y transcripción de fabulas.  Representación de fabulas por medio de obras de teatro.  Videos (de fabulas. Aprendizaje.</p>	<p>Fotocopias, presentación de las obras de teatro.  Fotos  Videos, textos.</p>

**Proyecto transversal:** sexualidad

**Área:** Humanidades **Grado:** 4°

**Periodo:** 2°

<b>Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal</b>	<b>Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal</b>	<b>Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)</b>	<b>Nombre y descripción de la actividad que podría realizar</b>	<b>Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)</b>
El respeto	La educación para el ejercicio de los derechos humanos	El valor del respeto como característica de la comunicación	Consulta sobre la importancia y consecuencia del respeto y el no respeto. (personal y con los demás)  Dibujar. Colorear.  Carteleras. Crear un cuento. Análisis de lecturas.	Fotos  Dibujos, copias.  Escritos.  Frisos  Videos.

## TERCER PERIODO

LOGRO: Identifica el significado del lenguaje figurado (hipérbole, metáforas, y símiles) en textos narrativos, dramáticos o líricos.

DBA: realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición y expresión oral.

ESTANDARES	COMPETENCIA	TEMAS
<p>INTERPRETACION Y PRODUCCION TEXTUAL: Reconoce que todos los textos son diferentes según sus formato o contenido.</p>	<p>Interpretativa: Interpreta diferentes textos que lee.</p>	<p>La tradición oral: mitos y leyenda El poema Poesía popular; coplas y retahílas La rima Simil y metáfora Lectura interpretativa</p>
<p>PRODUCCION ORAL  Expresa de forma oral sus ideas o creaciones</p>	<p>Argumentativa: Argumenta con fundamentos reales sus escritos o punto de vista.</p>	<p>Guías prueba saber Expresión oral Mesa redonda Dialogo y la carta El reglamento Manual de instrucciones La oración y clases de oraciones El campo semántico</p>
<p>PRODUCCION ESCRITA Realiza en forma escrita diferentes clases de textos que lo conllevan a enriquecer sus conocimientos.</p> <p>LITERATURA  Lee, escribe y plasma sus expresiones y textos.</p>	<p>Propositiva:  Propone y defiende su producción textual</p>	<p>Las palabras según el acento: (agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas) La radio</p> <p>Practica lo aprendido Toma de dictados Verbo Características del verbo</p> <p>Comprensión lectora SIMULACROS PRUEBA SABER</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS: Identifica diferentes medios de comunicación y los pone en practica en sus textos y actividades.</p>	<p>COMUNICATIVA:  Reconoce símbolos, signos y demás formas de comunicarse con los demás.</p>	<p>Multimedia Signos convencionales(pictogramas jeroglíficos.) Comunicar sentimientos El humor grafico</p>
<p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN.  Valora y respeta que cada persona tiene su propio punto de vista.</p>		<p>Los roles. Exclusión o discriminación en la convivencia escolar.</p> <p>USO DE B Y LA V Escribe textos teniendo en cuenta la ortografía y forma de las palabras</p>

**Proyecto transversal:** Competencia ciudadana  
**Periodo:** 3°

**Área:** Humanidades **Grado:** 4°

<b>Énfasis sugerido en el Proyecto transversal</b>	<b>Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal</b>	<b>Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)</b>	<b>Nombre y descripción de la actividad que podría realizar</b>	<b>Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)</b>
Valorar, respetar las diferencias que cada persona tiene y su punto de vista.	Respeto a las diferencias en las demás personas.	Exclusión o discriminación en la convivencia escolar.	Diálogos Sociodramas. Cuento de experiencias vividas.  Redacción sobre las experiencias vividas.  Video y análisis en mesa redonda.	Videos, fotos, escritos.  exposiciones

**Proyecto transversal:** sexualidad **Área:** Humanidades **Grado:** 4° **Periodo:** 3°

<b>Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal</b>	<b>Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal</b>	<b>Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)</b>	<b>Nombre y descripción de la actividad que podría realizar</b>	<b>Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)</b>
Manejo adecuado de términos verbales que se relacionan con nuestro cuerpo.	Acciones, estados, procesos e interpretación de imágenes visuales.	El verbo o acciones	Representar con su cuerpo el verbo o acción dada, con naturalidad.  Listados de acciones relacionados con el comportamiento corporal.  Vocabulario.  Conclusiones.  Dibujos.	Folletos  Narración escrita  Fotopias con los dibujos representados  Videos  Fotos

## CUARTO PERIODO

COMPONENTE: Cada día hay cosas nuevas

LOGROS: 1, 2, 3, 4.

### **D.B.A.**

7. Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos, tanto en clase como en casa.
8. Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.
9. Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición

### **D.B.A**

4. Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.

8. Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

COMPETENCIAS: Comunicativas, Textuales, literarias

### INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica los conceptos de las palabras sinónimas y antónimas.
- Utiliza correctamente algunos gentilicios.
- Consulta en el diccionario el significado de palabras homófonas, homógrafas, sinónimas y antónimas.
- Establece diferencias entre el diptongo y el hiato.
- Reconoce las características de la descripción.
- Distingue y utiliza adecuadamente el uso del punto.
- Lee y comprende historietas.
- Crea una historieta a partir de un guión.
- Diferencia, pronuncia y emplea algunas palabras con ll o y.
- Trabaja activa y armónicamente en grupo.
- Emplea adecuadamente y cuida los materiales del salón.
- Mantiene una actitud participativa y organizada en clase.

ESTANDARES	COMPETENCIA	TEMAS
<b>PRODUCCION E INTERPRETACION TEXTUAL:</b> Produce e interpreta diferentes clases de textos.	Interpretativa: Interpreta diferentes textos entre ellos del género dramático.	Discurso dramático. Lectura de diversos tipos de textos literarios. El diálogo en la literatura. La leyenda.
<b>PRODUCCIÓN ESCRITA:</b> Produce de forma escrita textos con coherencia y creatividad.	Argumentativo: Defiende sus textos, sustentándolos de diferentes formas.	Mapa conceptual. Seguimiento de instrucciones. Cuadros sinópticos. Textos argumentativos.  Comprensión lectora Prueba saber.
	Propositivas:	Aspecto fonético y corporal.

<p><b>PRODUCCION ORAL:</b> Narra de forma oral sus creaciones de diferente clase.</p> <p><b>LITERATURA:</b> Aplica diferentes signos ortográficos en sus textos.</p>	<p>Propone estrategias para sus trabajos de forma creativa.</p>	<p>La entonación. El volumen de la voz. La expresión. El guión teatral. Expresiones escritas de órdenes e instrucciones. Afijos, prefijos, sufijos. Signos de puntuación. Conectores :Las conjunciones</p>
<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:</b> Utiliza diferentes medios de comunicación para evidenciar sus producciones textuales</p>	<p>Comunicativas: Por medio de los medios de comunicación, asume compromiso de interpretar y realizar sus trabajos.</p>	<p>La radio. La entrevista radial. Lenguaje corporal. La moda- el vestido.</p>
<p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN:</b>  Valora los aportes que cada persona le da a sus creaciones y los enriquece.</p>		<p>El diálogo. Los roles.</p>

**Proyecto transversal:** Competencias ciudadanas  
**Periodo:** 4°

**Área:** Humanidades

**Grado:** 4°

<b>Énfasis sugerido en el Proyecto transversal</b>	<b>Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal</b>	<b>Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)</b>	<b>Nombre y descripción de la actividad que podría realizar</b>	<b>Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)</b>
<p>Manejo de saber escuchar para hacer las cosas bien.</p>	<p>Manejo de normas de convivencia. Aplicación del reglamento.</p>	<p>Seguimiento de instrucciones</p>	<p>Presentaciones orales, utilizando apoyo visual.  Elaboración de recetas.  Juegos siguiendo las instrucciones. Escribir un reglamento de un deporte.  Deportes.</p>	<p>Fotocopias  Videos  Juegos.</p>

Proyecto transversal: sexualidad

Área: Humanidades Grado: 4º

Periodo: 4º

<b>Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal</b>	<b>Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal</b>	<b>Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)</b>	<b>Nombre y descripción de la actividad que podría realizar</b>	<b>Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)</b>
Invitación a respetar y hacer respetar nuestro cuerpo, en mensaje dado.	Valorar aportes dados por compañeros	Lenguaje corporal.	Actividades de mimos. Que nos lleven a concluir el respeto al cuerpo.  Elaboración de carteleras.  Redactar mensajes referentes al tema.  Dibujos.	Video.  Fotocopias  Carteleras.

## GRADO QUINTO

ÁREA: HUMANIDADES  
ASIGNATURA: ESPAÑOL LITERATURA.  
RESPONSABLE: MARY LOPEZ CACERES  
AÑO: 2026

### PRIMER PERÍODO

COMPONENTE: El Mundo de las palabras.

#### LOGROS:

1. Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto
2. Comprende diversos tipos de textos utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información
3. Conozco y analizo elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos de comunicación

#### D. B. A.

1. Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecúa su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.
2. Comprende un texto leído
3. Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar

#### Volumen 2 D.B.A

1. Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.
3. Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.

TIEMPO PREVISTO: 40 horas.

COMPETENCIA: Literaria, lingüística, semiológica.

## UNIDADES UNO Y DOS

### INDICADORES DE LOGRO:

- Establece las características y estructuras de las distintas clases de narración.
- Crea, lee y escribe fábulas en forma mental y/u oral demostrando buen nivel de comprensión.
- Reconoce la función que cumplen las distintas clases de palabras en la oración y las emplea de manera significativa.
- Escribe oraciones claras, haciendo concordar género y número en el sujeto y predicado.
- Analiza oraciones teniendo en cuenta su estructura, orden y significación.
- Elabora escritos coherentes.
- Distingue los elementos de la comunicación dentro de un proceso comunicativo.
- Reconoce la importancia del tono de voz como factor que influye en la comunicación.
- Establece y sustenta la importancia de los medios de comunicación oral.
- Lee, comprende y pone en práctica el uso de las normas APA.

### Unidad 1 Expresión de emociones

EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	El género narrativo. Elementos y estructura de la narración El Cuento La fábula El mito y la leyenda
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN.	Técnicas de estudio. La lectura y su importancia La idea principal El mapa conceptual. Uso del diccionario
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	La comunicación oral. El reporte oral. Palabras polisémicas Partes de la palabra (prefijos y sufijos) La sílaba Los signos de puntuación. Uso de las mayúsculas. Las Normas APA.

4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.	La prensa. La entrevista. El Lenguaje pictórico. El turno de la palabra. Los interlocutores. PESCC:
PROYECTO TRANSVERSAL “EDUCACIÓN SEXUAL”	Ternura vs violencia en los medios de comunicación. LA PRENSA
PROYECTO TRANSVERSAL “COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS”	Las palabras , expresiones y sentimientos como medios para acoger o excluir. COMUNICACIÓN ORAL

**PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS**

**PERIODO: PRIMERO**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
EXCLUSIÓN O DISCRIMINACIÓN EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR	Las palabras, expresiones y sentimientos como medios para acoger o excluir	Comunicación oral	<u>Palabras como interacción social</u> Uso de la mímica como estrategia para identificar y minimizar el uso del vocabulario soez. Lectura de artículo	Fotografías

**PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL**

**PERIODO : PRIMERO**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
TERNURA	Ternura vs violencia en los medios de comunicación	La prensa	Interpreta un artículo periodístico, identificando información precisa cómo, cuándo, y a quién le ocurrieron algunos hechos.	Registro fotográfico Exposición oral.

## **SEGUNDO PERIODO**

COMPONENTE: Viajemos al mundo de la imaginación.

LOGROS:

- Leo diversos tipos de texto identificando sus componentes y la intención comunicativa del autor, aplicando estrategias de síntesis de la información.
- Selecciono la información emitida por los diferentes medios de comunicación produciendo textos orales y escritos, procediendo a analizarla y corregirla para luego socializarla.

**D. B. A.**

- Reconoce las clases de palabras y comprende que cada una de ellas tiene un uso diferente en las oraciones de textos dados.
- Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficas, cuadros, tablas y líneas del tiempo.
- Compara textos de un mismo tema

**Volumen 2 D.B.A**

4. Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

6. Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

TIEMPO PREVISTO: 40 horas.

COMPETENCIA: Lingüística, literaria, semiológica, interpretativa y de identidad.

UNIDADES TRES Y CUATRO

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica las características y procedimientos en la lectura comprensiva de textos literarios.
- Diferencia y comprende el contenido, la estructura y el lenguaje de textos.
- Lee y analiza novelas y cuentos interpretando su contenido e intencionalidad.
- Determina el concepto de las palabras antónimas, sinónimas y parónimas y establece sus relaciones de significado.
- Escribe y pronuncia correctamente las palabras, acentuando la sílaba correspondiente.
- Distingue el caso agentivo, objetivo e instrumental y los emplea significativamente en su producción textual.
- Reconoce la internet como medio de comunicación masiva

Unidad 2 Libros y Curiosidades

EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	La novela. Clasificación de los personajes
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN.	El diagrama. Interpretación de imágenes. La reseña
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	La oración y sus partes Sujeto tácito y sujeto explicito Sustantivos y sus clases Adjetivos y sus clases Palabras sinónimas y antónimas Palabras homófonas y parónimas. Acento en las palabras. La exposición oral. Textos expositivos Textos instructivos.
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES	La televisión. El mensaje publicitario. La publicidad los medios masivos de comunicación.
IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.	Símbolos de la historieta. La tolerancia. PESCC:
PROYECTO TRANSVERSAL “EDUCACIÓN SEXUAL”	Ternura vs violencia en los medios de comunicación. LA TELEVISIÓN.
PROYECTO TRANSVERSAL “COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS	Las palabras, expresiones y sentimientos como medios para acoger o excluir. LOS ADJETIVOS

**PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIA CIUDADANAS**

**PERÍODO: SEGUNDO**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
EXCLUSIÓN O DISCRIMINACIÓN EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR	Las palabras, expresiones y sentimientos como medios para acoger o excluir	Los adjetivos	<u>Los adjetivos describen</u> Mediante fichas realizadas en cartulina los estudiantes describiran a sus compañeros con adjetivos calificativos.	Fichas escritas Fotografías

**PROYECTO TRANSVERSAL : EDUCACIÓN SEXUAL****PERÍODO: SEGUNDO**

<b>ÉNFASIS</b>	<b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	<b>EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)</b>	<b>NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>EVIDENCIA</b>
TERNURA	Ternura vs violencia en los medios de comunicación.	<u>La televisión</u>	<u>Mensajes Publicitarios</u> Visualización de mensajes publicitarios en los que se observe campañas en favor de la no violencia	Resumen escrito

## **TERCER PERÍODO**

COMPONENTE: El mundo fascinante de las historias y las ideas.

LOGROS:

- Reconozco signos no verbales presentes en los diferentes textos, identificando su sentido y significado aplicándolos al comunicarme.
- Reconozco los principios básicos de comunicación e identifico los roles que desempeñan cada uno de los interlocutores, aplicándolos y valorándolos al comunicarme.

**D. B. A.**

- Escribe y separa correctamente palabras que contengan hiatos, diptongos y triptongos.
- Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.
- Escribe artículos de opinión y biografías
- Reconoce los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los poemas y los caligramas

**Volumen 2 D.B.A**

2. Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.

5. Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.

TIEMPO PREVISTO: 40 horas.

COMPETENCIA: Lingüística, comunicativa, textual, literaria, lectora.

UNIDADES CINCO Y SEIS

INDICADORES DE LOGRO

- Produce textos en los que desarrolla ideas propias.
- Demuestra interés, ingenio y creatividad en la producción de textos.
- Escribe coplas, canciones y pequeñas poesías creando rimas y dándoles diferentes tonalidades.
- Valora la poesía como estrategia para expresar sus sentimientos.
- Caracteriza las figuras literarias empleándolas en el género lírico.
- Demuestra interés por enriquecer su vocabulario y lo utiliza de manera pertinente en su expresión oral y escrita.
- Comprende que la comunicación se construye en una múltiple relación de códigos.

Unidad 3 La Comunicación

EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	Género lírico. El verso. Los romances Metáfora, símil, hipérbole
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN.	La noticia. Texto argumentativo.
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	La articulación. El debate. El texto informativo. La autobiografía. Regionalismos, extranjerismos y barbarismos. Ortografía (uso de c,s,z; g,j; h)
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.	La Internet. Los Iconos. La libertad de expresión. PESCC:
PROYECTO TRANSVERSAL “EDUCACIÓN SEXUAL”  PROYECTO TRANSVERSAL “COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS”	Ternura vs violencia en los medios de comunicación. LA INTERNET Las palabras, expresiones y sentimientos como medios para acoger o excluir. LOS ICONOS

**PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIA CIUDADANAS**

**PERÍODO: TERCERO**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
EXCLUSIÓN O DISCRIMINACIÓN EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR	Las palabras, expresiones y sentimientos como medios para acoger o excluir	Los íconos	<u>Símbolos e íconos</u>  Por medio de íconos realizar la actividad “Construyendo comunidad en el aula” con fichas escribe palabras de exclusión o discriminación que no se deben usar en el entorno escolar.	Iconos en fichas  Fotografías

**PROYECTO TRANSVERSAL : EDUCACIÓN SEXUAL****PERÍODO: TERCERO**

<b>ÉNFASIS</b>	<b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	<b>EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)</b>	<b>NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>EVIDENCIA</b>
TERNURA	Ternura vs violencia en los medios de comunicación.	La Internet	<u>Influencia de la internet</u> Visualización de video de youtube “Ternura y violencia en los medios de comunicación” Luisa Leiva. <a href="https://youtu.be/WpQlp7PMe5k">https://youtu.be/WpQlp7PMe5k</a>	Reporte escrito

## CUARTO PERÍODO

COMPONENTE: Por el mundo de la comunicación.

LOGROS:

- Enumero ideas relacionados con un tema determinado elaborando un plan para darlo a conocer en el cual reflejo mi estilo en las situaciones comunicativas orales en las que intervengo.
- Elijo un tema y produzco un texto informativo donde se refleje la secuencia de producción (Selección del tema, elaboración del mapa conceptual, reconocimiento de la estructura del discurso, producción del borrador, corrección y reescritura).

**D. B. A.**

- Conoce y utiliza la tilde diacrítica en monosílabo
- Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información consultadas

**Volumen 2 D.B.A**

7. Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.

8. Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

PREVISTO: 40 horas.

COMPETENCIA: Literaria, propositiva, lingüística, lectora, de identidad.

UNIDAD SIETE Y OCHO

INDICADORES DE LOGRO

1. Define la actuación como un género literario.
2. Identifica y aplica las normas que rigen la comunicación escrita.
3. Redacta textos y mensajes como aporte a los medios de comunicación escrita.
4. Realiza entrevistas demostrando competencia literaria.
5. Identifica y relaciona palabras enriqueciendo sus enunciados lingüísticos.
6. Utiliza palabras en diferentes contextos comunicativos y según su función gramatical.
7. Valora el uso de la palabra como una forma de expresión individual o de interacción con los demás.
8. Identifica las características del periódico, la cartelera y otros medios de comunicación escolar.
9. Elabora carteleras demostrando gusto estético y claridad en su contenido.

10. Expresa sus ideas con claridad y sinceridad.

11. Demuestra interés por informarse y analiza gramaticalmente el contenido de los medios de comunicación escolar.

#### Unidad 4 Cada día hay cosas nuevas

EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	Juego de palabras. Adivinanzas Retahílas Trabalenguas
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN.	Contenido de una canción. Interpretación de situaciones.
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Las palabras nos comunican. El mensaje y la carta Anécdota. Descripción topográfica. Texto descriptivo. Palabras de enlace.
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Lenguaje, lengua y habla. Los gestos y sus mensajes. El socio drama. PESCC:
PROYECTO TRANSVERSAL "EDUCACIÓN SEXUAL"  PROYECTO TRANSVERSAL "COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS"	Ternura vs violencia en los medios de comunicación. LOS GESTOS Y SUS MENSAJES. Las palabras, sentimientos y expresiones como medios para acoger o excluir. EL SOCIO DRAMA.

**PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIA CIUDADANAS**

**PERÍODO: CUARTO**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
EXCLUSIÓN O DISCRIMINACIÓN EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR	Las palabras, expresiones y sentimientos como medios para acoger o excluir	El socio drama	<u>Representación teatral</u> Identificar en socio drama las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.	Registro fotográfico.

**PROYECTO TRANSVERSAL : EDUCACIÓN SEXUAL**

**PERÍODO: CUARTO**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
TERNURA	Ternura vs violencia en los medios de comunicación.	Los gestos y sus mensajes	<u>Los gestos como sustitución de palabras</u> Dibuja en tarjetas de cartulina diversos rostros de personas realizando gestos de ternura y no violencia.	Tarjetas de rostros.

**VALORES FUNDAMENTALES PARA EL LOGRO DE UNA CONVIVENCIA PACÍFICA Y ARMONIOSA**

1. Expresa en forma asertiva sus puntos de vista e intereses en las discusiones grupales.
2. Asiste con puntualidad a las actividades del área.
3. Asume con responsabilidad sus compromisos académicos y disciplinarios.
4. Asume el trabajo con responsabilidad durante la ausencia del maestro.
5. Emplea vocabulario adecuado.
6. Escucha, valora, respeta y tolera a los demás su palabra, opiniones y acciones.
7. Lidera el trabajo y apoya a sus compañeros.
8. Participa activamente en el desarrollo de la clase.
9. Identifica y expresa con sus propias palabras las ideas y deseos de quienes participan en la toma de decisiones en el salón y en el plantel.
10. Cumple con los trabajos y actividades asignadas.
11. Colabora con las actividades del área y de la institución.
12. Trabaja constructivamente en equipo y colabora con sus compañeros.
13. Trabaja constructivamente en equipo y colabora con sus compañeros.
14. Reconoce que todos los niños y las niñas tienen los mismos derechos y valores.
15. Hace uso correcto de los materiales y enseres del establecimiento.
16. Expresa empatía frente a los compañeros que por cualquier razón es discriminada.

## ACTIVIDADES DE APOYO:

- Leer una receta y elaborarla para lectura, análisis y seguimiento de instrucciones.
- Elaborar un guion y representar una obra teatral.
- Elaborar tarjetas con reglas ortográficas para escribir mejor.
- Realización de un trabajo teniendo en cuenta las normas APA sobre cuentos, adivinanzas, poesías, leyendas, mitos, anécdota, fábulas, retahílas, etc.
- Hacer un resumen de una historia contada por una persona mayor, ilustrarla e intercambiarla con un compañero.
- Poner cuidado a cualquier noticiero, comentar en clase sobre lo que más le haya llamado la atención.
- En grupo representar una situación en la que predomine alguna de las cinco funciones del lenguaje.
- Narrar y escribir cuentos de misterio leerlos en clase.
- Recortar de revistas o periódicos personas, animales, edificios y pegarlos en una hoja formando un collage. Hacer un escrito sobre lo que haya podido observar.
- Entablar diálogos con los compañeros para que se acostumbren a hablar frente a un público.
- Consultar los pasos para elaborar el informe de lectura y decir su importancia

## BIBLIOGRAFIA

- Libro del Lenguaje. Nohora Patricia Duarte. Editorial Voluntad, 2002.
- Castellano 5. Aura María C. De Ramírez y otros. Educar Editores.
- Estándares comunicativos 5. Lucía de Jesús Ríos. Susaeta ediciones.
- Español Activo 5. Constanza Álvarez de Vargas. Editorial Santillana. Proyecto
- Sé Min Educación.
- Todos a aprender grado 5 – 2012
- Zoom del Lenguaje. Rocío Centeno Rojas. Ed.

## GRADO SEXTO

ÁREA: HUMANIDADES  
ASIGNATURA: ESPAÑOL Y LITERATURA.  
RESPONSABLE: LUZ STELLA VALENCIA  
AÑO: 2026

### LOGROS:

1. Desarrollo de habilidades comunicativas básicas para leer, escuchar, hablar y escribir.
2. Desarrollo de la capacidad para comprender, analizar y manejar los elementos constitutivos de la lengua.
3. Estudio de la creación literaria nacional y su evolución en las coordenadas temporal y espacial.
4. Valoración estética sobre el uso de la Lengua Castellana en la producción escrita.
5. Desarrollo de aptitudes favorables para una buena convivencia y formación en valores.
6. Desarrollo de la transversalidad desde los derechos humanos, competencias ciudadanas, educación sexual y medio ambiente.

### PRIMER PERIODO UNIDAD UNO Y DOS

COMPONENTE: El poder de la palabra.

LOGROS: 1, 2, 3, 4, 5.

TIEMPO PREVISTO: 80 horas

COMPETENCIAS: Lingüística, comunicativa, literaria, e identidad.

### INDICADORES DE LOGRO:

1. Disfruta con la lectura de diferentes textos.
2. Lee comprensivamente diversos textos.
3. Expresa con claridad y seguridad ideas y mensajes obtenidos en las lecturas.
4. Lee oralmente con vocalización, entonación puntuación correcta.
5. Comprende fácilmente mensajes orales y da sus propias conclusiones.
6. Convierte un texto científico en un texto literario.
7. Dados diversos tipos de textos, reconoce el texto literario.
8. Reconoce con claridad y precisión las partes de la oración. La estructura simple. Reconoce y construye diversos tipos de oración simple.
9. Utiliza con acierto las interjecciones en los textos escritos.
10. En las composiciones literarias usa con acierto los signos de interrogación y exclamación.
11. En un dictado o texto escrito identifica y señala los diptongos, triptongos, hiatos y tecnicismos.
12. Identifica y diferencia los elementos de la comunicación, mejorando su actitud frente a la misma.

13. Elabora descripción de lugares, personas, animales y cosas y construye textos coherentes a partir de las mismas.
14. Demuestra interés por la investigación de los mitos colombianos.
15. Crea y escribe mitos divertidos con características imaginativas, reconociendo su importancia social y cultural.
16. Señala en un texto dado, los determinantes, sus clases y los utiliza en el texto escrito.
17. Reconoce los errores cuando no existe concordancia gramatical, entre el género y el número de los artículos y los corrige.
18. Demuestra destreza en la elaboración de preguntas de un texto.
19. Reconoce la evolución semántica de tecnicismos de origen griego.
20. Demuestra interés por mejorar su capacidad de escucha.
21. Identifica diferentes tipos de escucha, interpreta y armoniza el decálogo del buen escucha.
22. Desarrolla hábitos de concentración, memorizando y clasificando información con rapidez.

#### DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:

1. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.
2. Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.
3. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.
4. Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.
5. Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.
6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
7. Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.
8. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

#### PRIMER PERIODO

Unidad 1: El poder de la palabra Y Unidad 2: El acto de la escucha

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Los mitos: Clasificación El cuento, origen y sus personajes Cuentos maravillosos. El teatro: Elementos, guión dramático.

INTERPRETACION DE TEXTOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	La oración gramatical, sus partes y clases: los determinantes, la interjección. El diptongo, el triptongo y el hiato Lectura silenciosa. Características, ventajas Lectura oral. Vocalización, entonación y pausas Interpretación de mitos. Interpretación de cuentos maravillosos. Interpretación de obras teatrales
PRODUCCION DE TEXTOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Elaboración de una descripción Producción de mitos. Aplicación de prefijos y sufijos producción de discursos. Producción de cuentos maravillosos. Producción de obras teatrales Normas ICONTEC
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Procesos de la comunicación Técnicas de estudio: La observación, la comparación y la asociación
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	El acto de la escucha: Turnos de la palabra

### **Proyecto transversal de competencias ciudadanas y derechos humanos**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
Por medio de los cuentos y la expresión oral se comunican los pueblos.	La comunicación entre las personas.  La empatía expresada a través de chistes, cuentos.	Género narrativo	Videos de cuentos maravillosos y clásicos. Elaboración de tarjetas con un cuento maravilloso. Análisis de cuentos maravillosos tipo prueba saber.	Fotos  Videos  Tarjetas, fotocopias desarrolladas.

### **Proyecto transversal de educación sexual**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
Expreso mis emociones por medio de las expresiones.	La oralidad una forma de expresión completa. Mis sentimientos expresados a través movimientos. Los gestos(mimos)	La comunicación.	Fotocopias con imágenes de gestos y colocar el nombre de la expresión. Escenas de mimos Centro literario donde todos participen (retahílas, chistes, etc.)	Fotos  Videos  Texto escrito en el cuaderno.

SEGUNDO PERIODO  
UNIDAD TRES Y CUATRO

COMPONENTE: Caminos de ensoñación.

LOGROS: 1, 2, 3, 4,5

TIEMPO PREVISTO: 80 horas

COMPETENCIAS: Lingüística, comunicativa, literaria y de identidad.

INDICADORES DE LOGRO:

23. Elabora fábulas creativas.
24. Identifica en una fábula los elementos constitutivos.
25. Inventa y/o crea una criatura fantástica.
26. Identifica las diferentes clases de palabras según el acento y marcará la sílaba donde este se marca.
27. Amplía su competencia semántica con la utilización de sinónimos en sus textos.
28. Construye, sin problema, familia de palabras.
29. Avanza en sus niveles de expresividad corporal.
30. Emplea las comparaciones y asociaciones.
31. Elabora informes, con claridad, valiéndose de textos expositivos.
32. Identifica los elementos constitutivos y el origen de las leyendas.
33. Escribe o rescribe una leyenda, a partir del conocimiento de sus elementos.
34. Identifica, en un escrito, los sustantivos y los diferencia de otras categorías gramaticales.
35. Emplea correctamente el acento ortográfico y fonético.
36. Presenta exposiciones y sustentaciones orales, mejorando su expresión oral.
37. Valora el uso pedagógico del Internet.
38. Elabora conceptos que demuestran capacidad de síntesis.

Unidad 3: Caminos de ensoñación Y Unidad 4: Sabiduría hacia el conocimiento

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	La fábula y sus componentes La leyenda (regional): estructura y características.
INTERPRETACION DE TEXTOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	La palabra: Funciones, clases componentes: sufijo, prefijos, lexemas. El acento: Clases de acentos. La significación: sinónimos y antónimos El sustantivo: Clases, Funciones. Interpretación de fábulas clásicas Interpretación de leyendas regionales.
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Producción de fábulas. Creación de una leyenda. Aplicación de las clases de acento. Uso de sinónimos y antónimos.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Técnicas de exposición individual La exposición oral: pasos para elaborar una exposición. Internet
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	El respeto por la opinión de los demás.

### **Proyecto Transversal de competencias ciudadanas y derechos humanos**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
Interacción entre personajes	Solución de conflictos y problemas a través de obras teatrales.	Género dramático	Glosario de palabras del género dramático.  Sopa de letras  Obra teatral	Listados en el cuaderno.  Videos, fotos, guiones teatrales.

### **Proyecto transversal de educación sexual**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
Los sentimientos expresando emociones logrando empatía con los demás.	Emociones personales y sociales de las personas teniendo en cuenta el medio en que los rodea.	La entrevista	Hacer una entrevista a un personaje y llevar evidencia.  Socialización en mesa redonda sobre las entrevistas realizadas.	Trabajos de las entrevistas, elaborados en el cuaderno.  Fotos Videos

TERCER PERIODO  
UNIDAD CINCO Y SEIS

COMPONENTE: Creación literaria I.

TIEMPO PREVISTO: 80 horas

LOGROS: 1, 2, 3, 4,5

COMPETENCIAS: Lingüística, comunicativa, literaria y de identidad

INDICADORES DE LOGRO:

39. Crea y narra cuentos con estrategias narrativas cada vez más complejas.
40. Demuestra humor y creatividad al pasar a la actualidad un cuento clásico.
41. Deduce el papel sintáctico del adjetivo en la oración.
42. Consulta el origen de algunas palabras de uso frecuente.
43. Escribe y rescribe textos de carácter informativo, expositivo, argumentativo y literario.
44. Dados varios textos deduce la idea principal y las ideas secundarias de cada uno.
45. Redacta y escribe una carta para un ídolo (tema libre).
46. Elaboro un mapa conceptual, explicando la estructura de los cuentos de hadas.
47. Reconoce los adverbios y las locuciones adverbiales en un texto determinado.
48. Escribe palabras correctamente con b y v, corrige sus errores.
49. Dados varios textos reconoce la función comunicativa que expresa cada uno: emotiva, apelativa, fática, metalingüística, referencial y poética.
50. Escribe párrafos donde se nota la organización de ideas principales y secundarias.
51. Compone textos sencillos demostrando buena argumentación a través de sus ideas, por escrito.

Unidad 5: Creación Literaria I Y Unidad 6: Pasatiempo ortográfico

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Cuentos Infantiles. La literalidad.
INTERPRETACION DE TEXTOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	El adjetivo: Clases y sus funciones Etimologías: origen griego y latino Clases de textos: Científicos, literarios El párrafo: Ideas principales; la coherencia y la cohesión. El adverbio: clases y locuciones verbales Ortografía: uso de la b y la v El párrafo: clases de párrafos. Aptitud verbal: lectura informativa.
PRODUCCION DE	TEXTUAL LINGÜÍSTICA	Cómo crear un cuento popular Las muletillas La redacción, pautas para redactar

TEXTOS	SEMANTICA	Cómo redactar una carta. El párrafo: La coherencia y la cohesión, Uso de los conectores
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	La comunicación: Funciones
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	El cuento como medio de expresión de la realidad familiar. Realidad escolar y familiar de los niños.

### **Proyecto Transversal de competencias Ciudadanas y derechos humanos**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
Contar lo que le sucede a personajes en un lugar y tiempo determinado.	Narrar relatos reales o ficticios.  Historias personales.	La novela	Crucigramas. Escritos sobre novelas.  Listados de novelas colombianas Representación de una novela.	Videos, fotos, desarrollo de talleres.

### **Proyecto Transversal de educación sexual**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
Reconoce las características físicas de la persona retratada.	La imagen expresando sensualidad con los que nos rodea.	La imagen  El retrato  El autorretrato	Dinámica el autorretrato.  Cada uno realizara su autorretrato. Retratar al profesor.  Listado de imágenes de cada uno	Fotos  Videos  Desarrollo de las actividades en copias o el cuaderno

CUARTO PERIODO  
UNIDAD SIETE Y OCHO

COMPONENTE: Rondando las palabras.

LOGROS: 1, 2, 3, 4,5

TIEMPO PREVISTO: 80 horas

COMPETENCIAS: Lingüística, comunicativa, literaria y de identidad

INDICADORES DE LOGRO

52. Define y diferencia canción y poesía.
53. Participa activamente en la interpretación y composición de canciones y poesías sencillas.
54. Identifica y conjuga verbos aplicando los accidentes de tiempo, modo, número y persona.
55. Dado un texto señala los párrafos introductorios, de desarrollo y de conclusión. Escribe algunos.
56. Prepara y escribe un comentario sobre un tema estudiado.
57. Participa en el preparación y desarrollo de obras teatrales sencillas. Escribe sus propios guiones.
58. Emplea con acierto el uso de algunas abreviaturas y palabras que se escriben con mayúscula.
59. Mejora la técnica para la toma de apuntes y perfecciona su sentido crítico con la elaboración de reseñas bibliográficas.

Unidad 7: Rondando las palabras Y Unidad 8: La magia del lenguaje

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	La lírica: características de la lírica: subgéneros: lírica popular. Dichos, refranes populares, canciones y coplas.
INTERPRETACION DE TEXTOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	El verbo y sus accidentes. Formas no personales Las abreviaturas y el uso de las mayúsculas Arcaísmos y regionalismos. Interpretación de poemas El resumen. Toma de apuntes. Los tecnicismos.
PRODUCCION DE TEXTOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Cómo redactar un comentario Cómo redactar una reseña bibliográfica Producción de poemas cortos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	La comunicación no verbal
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	TEXTUAL LINGÜÍSTICA SEMANTICA	Los medios de comunicación: La sexualidad

### Proyecto Transversal de competencias ciudadanas y derechos humanos

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
Relacionarse con los demás, a través de la comunicación.	Me familiarizo con los demás, por medio de la expresión oral.	La expresión oral.	Hacer un conversatorio a un personaje y llevar evidencia.  Socialización sobre los conversatorios realizados.	Desarrollo de actividades, fotos, video.

### Proyecto Transversal de educación sexual

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
Nuestros sentimientos y expresiones de afecto, mediante la declamación.	Los poemas	Género Lírico	Construcción de poemas.  Lectura de poemas  Concurso de declamaciones.	Fotos  Videos  Desarrollo de las actividades en copias o en el cuaderno.

### INDICADORES DE LOGRO ACTITUDINALES

Los siguientes indicadores de logro se tendrán en cuenta en la evaluación de cada uno de los períodos y en forma independiente para cada estudiante, al finalizar cada una de las asignaturas. Además, facilitarán la autoevaluación y la coevaluación.

- ◆ Demuestra interés por las temáticas
- ◆ Participa activamente en los trabajos grupales
- ◆ Cumple con los trabajos y tareas asignadas
- ◆ Respeta las opiniones de los demás
- ◆ Asume el trabajo con disciplina y entusiasmo
- ◆ Participa activamente del desarrollo de las clases
- ◆ Demuestra identidad y pertenencia, colaborando en las actividades del colegio
- ◆ Asume actitudes de solidaridad, tolerancia y compañerismo
- ◆ Trabaja con creatividad y dinamismo
- ◆ Lidera el trabajo y ofrece apoyo en el aula
- ◆ Relaciona la teoría con la práctica

- ◆ Se preocupa por recuperar los indicadores de logro no alcanzados
- ◆ Reconoce y corrige sus errores
- ◆ Emplea un vocabulario adecuado a nivel académico y social
- ◆ Colabora activa y solidariamente con el monitor del área

### HABILIDADES QUE RECUPERAN LA PRODUCCIÓN ESCRITA

- Facilidad y fluidez para redactar cartas y documentos.
- Desarrollo de la sensibilidad para escribir poesía o cuentos de su propia inspiración.

### APTITUDES QUE DESCUBREN EL ALUMNO ESCRITOR

- Facilidad para redactar cualquier texto en forma escrita.
- Gusto por la producción de escritos literarios: cuento, poesía, etc.

### VALORES QUE RESCATAN LA LENGUA ESCRITA

- Afición a la lecto-escritura.
- Uso estético de la lengua en producciones escritas.
- Recopilación de los escritos personales.
- Recuperación de la lengua escrita como complemento de la oral, pues lengua que no se escribe se desaparece.

### METODOLOGÍA

Se basa en un programa múltiple y flexible que enfatiza el desarrollo gradual de las cuatro habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar.

De esta forma se busca:

- El manejo de las estructuras gramaticales de la lengua y sus funciones con respecto a un contexto situacional.
- Desarrollo de habilidades para la comprensión lectora
- Enriquecimiento de expresiones idiomáticas que le permitan interactuar con éxito en la vida social.
- Interacción curricular que promueva la investigación, la consulta y la interacción significativa entre la lengua oral y escrita, mediante la interrelación con las demás disciplinas del saber
- El descubrimiento y aplicación de habilidades creativas e ingeniosas, con el fin de que los aprendizajes transcurran a través de la lúdica.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN A TRAVÉS DE COMPETENCIAS

La evaluación y la valoración serán permanentes y continuas, estimulando la responsabilidad y autoestima del estudiante y posibilitando el énfasis en los procesos de formación.

Con base en los indicadores de logro, se aplicarán pruebas tipo ICFES, con el fin de inducir al estudiante al manejo de la evaluación por competencias.

Las siguientes pautas se tendrán en cuenta para la valoración individual:

- \* Participación
- \* Trabajos individuales
- \* Dinámicas grupales
- \* Consultas
- \* Informes orales y escritos
- \* Presentación del cuaderno
- \* Manejo de guías
- \* Reflexiones individuales con análisis e interpretación de temas
- \* Creatividad en la presentación de los trabajos
- \* Colaboración y participación en actividades artísticas y culturales de la institución o fuera de ella.
- \* Actitud receptora, etc.

### Valoración por trabajo grupal

La actividad grupal se organiza, con el fin de promover la participación, la integración, la socialización, la utilización de recursos y el proceso de desarrollo de habilidades y destrezas.

### Valoración y estímulos

Por los trabajos presentados, ya sean por iniciativa del alumno o propuestos por el profesor.

Para los trabajos es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- Normas técnicas (ICONTEC).
- Buen nivel de contenido.
- Orden y presentación.
- Correcta ortografía, redacción y puntuación.

## LEA Y APLIQUE

Todo indicador de logro debe realizarse en el cuaderno, tomando como base de partida los ejes temáticos, para dirigirse a la consulta y complementar con ejercicio o actividades creativas, ingeniosas y lúdicas que le faciliten la adquisición de los aprendizajes.

### BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA EL GRADO

Señales Lengua Castellana 6, Editorial Norma.  
Interacción Comunicativa 6, Educar Editores.  
Lengua Castellana sin fronteras 6, Editorial Voluntad.  
Enfoque al Lenguaje de Libros y Libros S.A.

## GRADO SÉPTIMO

ÁREA: HUMANIDADES  
ASIGNATURA: ESPAÑOL Y LITERATURA  
RESPONSABLE: ERNESTO HENAO  
AÑO: 2026

### LOGROS:

1. Desarrollo de habilidades básicas para leer, escuchar, hablar y escribir.
2. Desarrollo de la capacidad para comprender, analizar y manejar los elementos constitutivos de la lengua.
3. Estudio de la creación literaria nacional y su evolución en las coordenadas temporal y espacial.
4. Valoración estética sobre el uso de la Lengua Castellana en la producción de texto.
5. Desarrollo de aptitudes favorables para una buena convivencia y formación en valores.
6. Desarrollo de la transversalidad desde los derechos humanos, competencias ciudadanas, educación sexual y medio ambiente.

### PRIMER PERIODO

COMPONENTES: Lectura y literatura

LOGROS: 1, 2, 3, 4, 5.

TIEMPO PREVISTO: 80 horas

COMPETENCIAS: Lingüística, literaria, comunicativa, textual y de identidad

UNIDAD UNO: Lectura y Literatura

### INDICADORES DE LOGRO

1. Se recrea y disfruta con la lectura de diferentes tipos de texto, mejorando su nivel cultural.
2. Lee comprensivamente diversos textos.
3. En la lectura oral emplea buena vocalización, entonación y puntuación.
4. Dados varios tipos de textos, reconoce los pertenecientes al género narrativo, lírico y teatral.
5. Produce progresivamente, textos de diferentes tipos literarios.
6. Conjuga correctamente verbos que se le indican y los clasifica según corresponda.
7. Consulta, en el diccionario, el significado de los verbos que no conoce.
8. Demuestra interés por conocer la información de textos que tienen lenguaje culto.
9. Demuestra interés en el desarrollo de sus competencias orales y discursivas.
10. Desarrolla habilidades cognitivas al plantear hipótesis frente a problemas cotidianos.
11. Demuestra claridad en la transmisión de mensajes propios y de terceros.

12. Lee una novela, preferiblemente de autor colombiano. Libre escogencia.
13. Identifica las características esenciales del género novelístico.
14. Aporta elementos para la elaboración de la novela del curso.
15. Identifica las preposiciones y conjunciones en un texto determinado.
16. Utiliza sintácticamente, de modo correcto, las preposiciones.
17. Participa activamente en mesas redondas.
18. Desarrolla destrezas cognitivas para elaborar predicciones o hipótesis.
19. Reconocerá la metodología de las tormentas de ideas.

#### DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:

1. Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.
2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.
3. Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.
4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.
5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.
6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.
7. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.
8. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

#### PRIMER PERIODO

##### Unidad 1: Lectura y literatura y Unidad 2: Literatura y cultura

1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	Los géneros literarios: Clasificación y características Genero narrativo: El cuento y sus clases Contexto social en las obras literarias Rasgos del cuento contemporáneo
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN.	El verbo: Conjugaciones verbales La tilde diacrítica. El lenguaje: Funciones Las conjunciones Homófonas más usuales Lenguaje coloquial

3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Estructura del cuento Núcleos de significación Secuencias Producción de cuentos contemporáneos La Lectura. Tipos de lectura, características. La distorsión de mensajes. Problemas de escucha. Anticipación y formulación de hipótesis La tormenta de ideas
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	La expresión oral. Turnos de la palabra y la escucha en los mecanismos de expresión La jerarquización, el poder y la autoridad en el entorno. Reglas de la expresión oral. El diálogo: Identificación y solución de problemas. La mesa redonda. ( Los turnos en el uso de la palabra )

### PROYECTO TRANSVERSAL COMPETENCIAS CIUDADANAS. PERIODO 1º.

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Por medio de los cuentos, se aprecia el contexto social; la tradición de los pueblos.	La empatía entre las personas. La tolerancia, expresada a través de chistes, cuentos.	Genero narrativo	Videos de cuentos clásicos y contemporáneos. Elaboración de frisos con un cuento. Análisis de cuentos tipo prueba saber. Obras de teatro	Fotos Videos  Frisos Fotocopias de sarrolladas.  Guiones teatrales.

### PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN SEXUAL. PERIODO 1º.

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
Expreso mis emociones por medio de las expresiones.	La oralidad una forma de expresión completa.  Mis sentimientos expresados a través movimientos.  Los gestos(mimos)	LA EXPRESION ORAL	Fotocopias con imágenes de gestos y colocar el nombre de la expresión.  Escenas de mimos Cantos Poemas  Centro literario donde todos participen (retahílas, chistes. Etc.)	Fotos  Videos  Texto escrito en el cuaderno.

## SEGUNDO PERIODO

COMPONENTE: Oralidad y cultura

LOGROS: 1, 2, 3, 4,5

TIEMPO PREVISTO: 80 horas

COMPETENCIAS: Lingüística, literaria, comunicativa, textual y de identidad

UNIDAD TRES: Oralidad y Cultura

UNIDAD CUATRO: Creación, Recreación y Cultura

### INDICADORES DE LOGRO

20. Señala, en un cuento determinado el inicio, el nudo y el desenlace.
21. Desarrolla el gusto por la lectura de cuentos.
22. Identificará los principales rasgos distintivos del género cuentístico.
23. Determina en un texto indicado, los tipos de predicados, ya sean nominales o verbales.
24. Perfecciona en sus textos el uso de la H, en los casos de He-e y Ha-a.
25. Recoge información para un hábeas con el dialecto familiar.
26. Demuestra progresivas destrezas intelectivas para resumir mejor.
27. Determina, en un ejercicio autoevaluativo, sus destrezas y sus debilidades. Se propone fortalecer las primeras y superar progresivamente las segundas.
28. Escribe un monólogo fantástico o sobre alguna situación de la vida cotidiana.
29. Lee alguna obra en forma de diario y la comenta.
30. Identifica, en un texto determinado, los tipos de complementos.
31. Marca correctamente, en un dictado sobre el tema, las palabras que llevan cer o cir al final.
32. Reconoce, en actos comunicativos cotidianos, las funciones del lenguaje.
33. Destaca las ideas principales de un texto, mediante la técnica del subrayado.
34. Perfecciona la elaboración de mapas conceptuales.
35. Presenta hipótesis del contenido de un texto a partir del título.

Unidad 3: Oralidad y cultura y Unidad 4: Creación, recreación y cultura

1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	El género dramático Cómo escribir un diálogo
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS SIGNIFICACIÓN.	El predicado: Clases Uso de la H El lenguaje familiar Los complementos del verbo Uso de la C (regla de palabras terminadas en cer, cir).

3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	La macro estructura: El resumen. La redacción: Etapas El monólogo El diario: Características y elaboración. El subrayado Los mapas conceptuales El Título: Cómo titular una redacción.
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Introducción al proyecto de vida.

**Proyecto Transversal de competencias Ciudadanas y derechos humanos**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
Interacción entre personajes	Solución de conflictos y situaciones diarias.	El género dramático	Glosario de palabras del género dramático.  Sopa de letras.  Obra teatral	Listados en el cuaderno  Videos  Fotos  Desarrollo de las demás actividades.

**PROYECTO TRANSVERSAL EDUCACIÓN SEXUAL. PERÍODO 2°.**

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Los sentimientos expresando emociones y generando	Emociones personales y sociales de las personas	El monólogo	Mapa mental obra de teatro  representación de experiencias vividas a través de un monologo.	Trabajos elaborados en el cuaderno, Fotos Videos.

## TERCER PERIODO

COMPONENTE: Conocimiento y cultura

LOGROS: 1, 2, 3, 4,5

TIEMPO PREVISTO: 80 horas

COMPETENCIAS: Lingüística, literaria, comunicativa, textual y de identidad

UNIDAD CINCO: Conocimiento y Cultura.

UNIDAD SEIS: La Voz Poética.

### INDICADORES DE LOGRO

36. Escribe una mini biografía sobre algún familiar o un personaje al que admira.
37. Describe cada vez con más detalles a las personas.
38. Demuestra humor y calidad imaginativa al hacer el retrato de alguna persona.
39. Identifica en diferentes clases de textos, el uso los pronombres y oraciones reflexivas.
40. Convierte en pasivas, oraciones que están en voz activa.
41. Perfecciona la escritura de palabras con C, en los casos indicados (cial, ciar, cioso).
42. Inventa nuevas palabras a partir de prefijos y sufijos de origen griego.
43. Hace aportes como participante en las entrevistas colectivas.
44. Valora el uso didáctico de Internet.
45. Desarrolla un organizado proyecto de redacción.
46. Establece en un poema, los diez rasgos fundamentales de la lírica.
47. Lee algún libro de poesía y lo comenta en clase.
48. Valora la lírica como forma de expresión personal.
49. Reconoce, en un texto creativo propio, modo, tiempo y persona de los verbos que utiliza.
50. Perfecciona la escritura de palabras con C, en los casos indicados.
51. Demuestra interés en participar críticamente en los debates.
52. Mejora la calidad de sus trabajos e informes escritos.

Unidad 5: Conocimiento y cultura y Unidad 6: La voz poética.

1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERTURA.	La novela Características de la novela Cómo escribir una novela colectiva
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS	Pronombres reflexivos, oraciones reflexivas y recíprocas. La voz pasiva. Palabras con C, terminadas en cial, ciar, cioso.

SIGNIFICACIÓN.	Los prefijos y los sufijos griegos. El verbo: modo, aspecto y tiempo. Palabras terminadas en cia, cie, cio.
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	La biografía El retrato y el autorretrato Cómo hacer una biografía humorística literaria. Producción de textos: Proyecto de redacción Reescritura y edición
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	La entrevista individual y colectiva. Internet como ayuda investigativa. El debate. El informe y el trabajo escrito.

#### **PROYECTO TRANSVERSAL DE COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS**

<b>ÉNFASIS</b>	<b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	<b>EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)</b>	<b>NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>EVIDENCIA</b>
Contar lo que le sucede a personajes en un lugar y tiempo determinado	Narrar relatos reales o ficticios. Historias personales.	La novela	Crucigramas. Escritos sobre novelas. Listados de novelas colombianas Representación de una novela.	Fotocopias. Desarrollo de talleres.  Videos Fotos.

#### **PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN SEXUAL**

<b>ÉNFASIS</b>	<b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	<b>EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)</b>	<b>NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>EVIDENCIA</b>
Reconoce las características físicas de la persona retratada.	La imagen  EXPRESA SENSUALIDAD	El retrato y el autorretrato	Dinámica el autorretrato.  Cada uno realizara su autorretrato.  Retratar al profesor.  Listado de exponentes de cada uno	FOTOS  Videos  Desarrollo de las actividades en copias o el cuaderno

## CUARTO PERIODO

COMPONENTE: La vida en escena

LOGROS: 1, 2, 3, 4,5

TIEMPO PREVISTO: 40 horas

COMPETENCIAS: Lingüística, literaria, comunicativa, textual y de identidad

UNIDAD SIETE: La vida en escena

UNIDAD OCHO: Literatura y Realidad

### INDICADORES DE LOGRO

53. Escribe escenas para una obra de teatro, utilizando expresiones y diálogos ágiles.
54. Completa con diálogos creativos, la obra “Vamos a matar los gaticos” (página 195).
55. Reconoce, en un texto determinado, los tiempos del modo indicativo.
56. Presenta un bajo nivel de error en palabras con C, S y Z.
57. Dadas varias palabras en un texto, identifica sus sinónimos.
58. Utiliza correctamente los conectores lógicos.
59. Identifica características de la crónica.
60. Elabora preguntas creativas para realizar una entrevista a un personaje imaginario.
61. Reconoce y maneja tiempos compuestos del modo indicativo.
62. Señala palabras y construye sus antónimos a partir de un texto dado.

Unidad 7: La vida en escena y Unidad 8: Literatura y realidad.

1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERTURA.	Género lírico: Características. El poema El autorretrato poético. El periodismo literario
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN.	Uso de los tiempos simples del modo indicativo Palabras escritas con C, S y Z La sinonimia Uso de los tiempos compuestos del modo indicativo Otros usos de la C. La antonimia
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Estructura y elaboración de crónicas Estructura de la noticia y elaboración de noticias Pasos para elaborar una entrevista y producción

4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	El trabajo en grupo La crónica La noticia La entrevista
---	--

### **PROYECTO TRANSVERSAL DE COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
Relación con los demás, la comunicación.	Me familiarizo con los demás, por medio de la entrevista	LA ENTREVISTA	Hacer una entrevista a un personaje y llevar evidencia.  Socialización en mesa redonda sobre las entrevistas realizadas.	Fotocopias.  Desarrollo de las actividades  Videos  Fotos.

### **PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN SEXUAL**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
Nuestros sentimientos y expresiones de afecto mediante la declamación	EL POEMA	Género lírico	Construcción de poemas  Lectura de poemas  Concurso de declamaciones	FOTOS  Videos  Desarrollo de las actividades en copias o el cuaderno

### INDICADORES DE LOGRO ACTITUDINALES

Los siguientes indicadores de logro se tendrán en cuenta en la evaluación de cada uno de los períodos y en forma independiente para cada estudiante, al finalizar cada una de las asignaturas. Además, facilitarán la autoevaluación y la coevaluación.

- ◆ Demuestra interés por las temáticas
- ◆ Participa activamente en los trabajos grupales
- ◆ Cumple con los trabajos y tareas asignadas

- ◆ Respetar las opiniones de los demás
- ◆ Asumir el trabajo con disciplina y entusiasmo
- ◆ Participar activamente del desarrollo de las clases
- ◆ Demostrar identidad y pertenencia, colaborando en las actividades del colegio
- ◆ Asumir actitudes de solidaridad, tolerancia y compañerismo
- ◆ Trabajar con creatividad y dinamismo
- ◆ Liderar el trabajo y ofrecer apoyo en el aula
- ◆ Relacionar la teoría con la práctica
- ◆ Preocuparse por recuperar los indicadores de logro no alcanzados
- ◆ Reconocer y corregir sus errores
- ◆ Emplear un vocabulario adecuado a nivel académico y social
- ◆ Colaborar activa y solidariamente con el monitor del área

### HABILIDADES QUE RECUPERAN LA PRODUCCIÓN ESCRITA

- Facilidad y fluidez para redactar cartas y documentos.
- Desarrollo de la sensibilidad para escribir poesía o cuentos de su propia inspiración.

### APTITUDES QUE DESCUBREN EL ALUMNO ESCRITOR

- Facilidad para redactar cualquier texto en forma escrita.
- Gusto por la producción de escritos literarios: cuento, poesía, etc.

### VALORES QUE RESCATAN LA LENGUA ESCRITA

- Afición a la lecto-escritura.
- Uso estético de la lengua en producciones escritas.
- Recopilación de los escritos personales.
- Recuperación de la lengua escrita como complemento de la oral, pues lengua que no se escribe se desaparece.

### METODOLOGÍA

Se basa en un programa múltiple y flexible que enfatiza el desarrollo gradual de las cuatro habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar.

De esta forma se busca:

- El manejo de las estructuras gramaticales de la lengua y sus funciones con respecto a un contexto situacional.
- Desarrollo de habilidades para la comprensión lectora

- Enriquecimiento de expresiones idiomáticas que le permitan interactuar con éxito en la vida social.
- Interacción curricular que promueva la investigación, la consulta y la interacción significativa entre la lengua oral y escrita, mediante la interrelación con las demás disciplinas del saber
- El descubrimiento y aplicación de habilidades creativas e ingeniosas, con el fin de que los aprendizajes transcurran a través de la lúdica.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN A TRAVÉS DE COMPETENCIAS

La evaluación y la valoración serán permanentes y continuas, estimulando la responsabilidad y autoestima del estudiante y posibilitando el énfasis en los procesos de formación.

Con base en los indicadores de logro, se aplicarán pruebas tipo ICFES, con el fin de inducir al estudiante al manejo de la evaluación por competencias.

Las siguientes pautas se tendrán en cuenta para la valoración individual:

- \* Participación
- \* Trabajos individuales
- \* Dinámicas grupales
- \* Consultas
- \* Informes orales y escritos
- \* Presentación del cuaderno
- \* Manejo de guías
- \* Reflexiones individuales con análisis e interpretación de temas
- \* Creatividad en la presentación de los trabajos
- \* Colaboración y participación en actividades artísticas y culturales de la institución o fuera de ella.
- \* Actitud receptora, etc.

Valoración por trabajo grupal:

La actividad grupal se organiza, con el fin de promover la participación, la integración, la socialización, la utilización de recursos y el proceso de desarrollo de habilidades y destrezas.

Valoración y estímulos:

Por los trabajos presentados, ya sean por iniciativa del alumno o propuestos por el profesor.

Para los trabajos es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- Normas técnicas (ICONTEC).
- Buen nivel de contenido.
- Orden y presentación.
- Correcta ortografía, redacción y puntuación.

## LEA Y APLIQUE

Todo indicador de logro debe realizarse en el cuaderno, tomando como base de partida los ejes temáticos, para dirigirse a la consulta y complementar con ejercicio o actividades creativas, ingeniosas y lúdicas que le faciliten la adquisición de los aprendizajes.

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA EL GRADO

Señales Lengua Castellana 7, Editorial Norma.  
Interacción Comunicativa 7, Educar Editores.  
Lengua Castellana sin fronteras 7, Editorial Voluntad.  
Enfoque al Lenguaje de Libros y Libros S.A.

## GRADO OCTAVO

ÁREA: HUMANIDADES  
ASIGNATURA: ESPAÑOL Y LITERATURA.  
RESPONSABLES: LUZ STELLA VALENCIA –  
ERNESTO HENAO

AÑO: 2026

### PRIMER PERIODO

COMPONENTES: La maravilla de leer

LOGROS: 1, 2, 3, 4,5

TIEMPO PREVISTO: 30 horas

COMPETENCIAS: Lingüística, literaria, comunicativa, textual y de identidad

Las anteriores asignaturas buscan la obtención de los siguientes logros:

1. Desarrollo de habilidades básicas para leer, escuchar, hablar y escribir.
2. Desarrollo de la capacidad para comprender, analizar y manejar los elementos constitutivos de la lengua.
3. Estudio de la creación literaria nacional y su evolución en las coordenadas temporal y espacial.
4. Valoración estética sobre el uso de la Lengua Castellana en la producción escrita.
5. Desarrollo de actitudes favorables para una buena convivencia y formación en valores.
6. Desarrollo de la transversalidad desde los derechos humanos, competencias ciudadanas, educación sexual y medio ambiente.

La programación se presenta teniendo en cuenta la propuesta de los lineamientos curriculares del MEN bajo tres grandes secciones en cada unidad: literatura, lingüística y comunicación, las que se desarrollan a partir de una serie de actividades y estrategias constructivas, significativas del aprendizaje del español y literatura.

### UNIDAD UNO Y DOS

#### INDICADORES DE LOGRO

1. Se recrea y disfruta con la lectura de diferentes tipos de texto, mejorando su nivel académico.
2. Comprende, analiza y critica la información emitida por medios de comunicación escrita.
3. Lee en forma analítica y crítica diferentes textos.
4. Analiza la estructura de un mito, leyenda o poema indígena.
5. Agrega escenas y cambia los finales a mitos nacionales.

6. Reconoce las formas verbales del modo subjuntivo y conjuga verbos en este modo.
7. Emplea con acierto los signos de puntuación, colocando los signos necesarios para una buena comprensión en un texto escrito.
8. Explica las diferencias de los conceptos de lenguaje, lengua y habla.
9. Dados textos de tipo científico y literario, determina las características del texto y del contexto.
10. Reconoce las características y el perfil de un estudiante de comunicación social.
11. Dada una lista de palabras y/o un texto, señala los adjetivos y marca el tipo o clase.
12. Investiga y consulta sobre la literatura Colonial en Colombia.
13. Convierte, en textos literarios, fragmentos de textos científicos.
14. Identifica, explica y aplica modismos de uso cotidiano.
15. Valora los códigos propios del mundo del rock.
16. Escribe y organiza frases y párrafos en forma coherente.
17. Establece la diferencia entre teleinformática, sistema distribuido, bits y ancho de banda.
18. Identifica las diferencias entre la red télex, el facsímil, el servicio videotex, el datófono y el correo de voz.

**DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:**

1. Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.
2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.
3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.
4. Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.
5. Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.
6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.
7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.
8. Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

**PRIMER PERIODO**

Unidad 1: La Maravilla de leer y Unidad 2: Metáfora del universo

ESTANDARES- EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL	La literatura aborígen colombiana Mitos, leyendas y poemas de las comunidades indígenas colombianas

LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	La literatura colombiana durante la colonia
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS SIGNIFICACIÓN.	Los signos de puntuación Lenguaje, lengua y habla Expresiones simbólicas de la mujer en la publicidad El adjetivo: utilización Los modismos Otras expresiones artísticas: el mundo del rock Estudio del verbo: formas verbales del modo subjuntivo
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	La lectura: clases, características Texto y contexto Cambios en el uso del lenguaje: conflictos y disgustos entre familiares y amigos Tipos de lenguaje: Lenguaje literario y lenguaje científico Sentido global del texto: ordenamiento de frases y párrafos
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	La comunicación social Manejo de relaciones interpersonales La teleinformática

### **Proyecto Transversal en competencias Ciudadanas y derechos humanos**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
Relación entre personas para un desarrollo integral.	La convivencia, solidaridad para dar continuidad en los trabajos grupales.	Trabajo en grupo	Elaboración de grupos. Socialización de temas	Trabajos en el cuaderno. Fotos videos

### **Proyecto Transversal en Educación sexual**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
Sentimientos propios a través de los diarios personales. Autoestima	Por medio de los diarios, se aprecia el contexto personal, los pensamientos, los sentimientos y los proyectos de vida.	Género narrativo	Mediante un cuadernillo decorado previamente los estudiantes diariamente escriben sus experiencias personales	Cuadernillos Fotos Videos Diarios personales

## SEGUNDO PERIODO

COMPONENTES: Recreando la memoria

LOGROS: 1, 2, 3, 4,5

TIEMPO PREVISTO: 30 horas

COMPETENCIAS: Lingüística, literaria, comunicativa, textual y de identidad

### UNIDAD TRES Y CUATRO

#### INDICADORES DE LOGRO

19. Participa en la organización y desarrollo de centros literarios dedicados al Romanticismo Colombiano.
20. En un texto literario, reconoce y señala figuras literarias como metáfora, el símil, la hipérbole, etc.
21. Dados varios verbos, expresa el modo imperativo y las formas no personales.
22. Construye oraciones variadas a partir de una misma palabra, reconociendo el valor polisémico de las mismas.
23. Escribe pequeños relatos policíacos.
24. Comprende y valora el perfil que debe tener el estudiante de ecología y el de ingeniería de petróleos.
25. Valora el mundo campesino y su expresión literaria, el costumbrismo.
26. Lee y analiza cuentos costumbristas.
27. Reconoce la estructura de un cuento humorístico y escribe o rescribe uno.
28. Dado un texto, reconoce el gerundio y el participio de los verbos.
29. Construye oraciones utilizando diferentes formas no personales de los verbos.
30. Reconoce el aparato fonatorio, identifica sus partes y explica el funcionamiento de las mismas en la producción de la voz.
31. Identifica los tipos de articulación de la voz y clasifica las vocales y consonantes según el punto y modo de articulación en la producción de la voz.
32. Analiza críticamente un cuadro, una fotografía o una historieta.
33. Reconoce su propio perfil para el diseño gráfico.
34. Emplea correctamente las preposiciones.

Unidad 3: Recreando la memoria y Unidad 4: El arte de las palabras

ESTANDARES- EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	El romanticismo El relato policíaco El costumbrismo

2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS SIGNIFICACIÓN.	Las figuras literarias El modo imperativo y las formas no personales del verbo Palabras polisémicas El gerundio y el participio del verbo Producción de la voz: fonación y articulación La sintaxis en las imágenes Uso de las preposiciones
3. EJE REFERIDO A LOS	El cuento: creación de cuentos equivocados
PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Interpretación de obras románticas Creación de relatos policíacos
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Proyecto de vida: orientación profesional: ecología e ingenierías de petróleos Proyecto de vida: Diseño gráfico

### **Proyecto Transversal en competencias Ciudadanas**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
Relación entre personas para expresar los sentimientos.	Me familiarizo con los demás, por medio de la entrevista	La entrevista	Hacer una entrevista a un personaje y llevar evidencia. Socialización en mesa redonda sobre las entrevistas realizadas.	Fotos Videos Entrevista realizadas en el cuaderno

### **Proyecto Transversal en Educación sexual**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
Expresiones simbólicas de la mujer a través de los poemas.	Las figuras literarias, metáfora, símil, hipérbole, sinestesia.	Género Lírico	Por medio de los poemas, se expresan los pensamientos y sentimientos utilizando las figuras literarias.	Actividades en el cuaderno. Poemas. Videos Fotos.

## TERCER PERIODO

COMPONENTES: Animación hacia la palabra

LOGROS: 1, 2, 3, 4,5

TIEMPO PREVISTO: 30 horas

COMPETENCIAS: Lingüística, literaria, comunicativa, textual y de identidad

### UNIDAD CINCO Y SEIS

#### INDICADORES DE LOGRO

35. Comenta críticamente obras literarias sobre el Realismo.
36. Lee, analiza, interpreta y critica la Vorágine, u otras novelas de características realistas.
37. Demuestra sentido del humor al escribir instrucciones surrealistas.
38. Reconoce y aprecia las partes de la lingüística, sintaxis, semántica, morfología, fonética y fonología.
39. Crea historietas aportando ideas personales.
40. Escribe ensayos criticando el problema de indigencia local, regional y nacional.
41. Reconoce el perfil de un estudiante que aspira a la carrera de matemáticas.
42. Lee, analiza y comenta críticamente la poesía de José Asunción Silva.
43. Escribe poemas cortos de versos libres: Haikus, epigramas, epitafios...
44. Identifica, en la oración simple, los sintagmas sujeto y predicado y construye diferentes tipos de oración simple, señalando su estructura sintáctica.
45. Construye oraciones empleando complementos directo, indirecto y circunstancial.
46. Desarrolla trabajos en grupo aplicando las técnicas del informe escrito.
47. Escribe un ensayo sobre el problema de los bosques en Colombia.
48. Reconoce las características para aspirar a la carrera de Administración Agropecuaria.

Unidad 5: El arte del espectáculo y Unidad 6: La palabra reflexiona

ESTANDARES- EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	El teatro: Texto para representar, el guión como estructura de texto dramático Autores y movimientos de la dramática Origen y desarrollo del teatro Formas de representación de las obras de teatro: El diálogo, el monólogo, el soliloquio y el aparte. Las imágenes en la literatura.
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN.	Campo semántico y familia léxica. El diálogo en la narración: la puntuación en el diálogo
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	El diálogo en la narración: La puntuación en el diálogo. Historieta o tira cómica.

4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Lectura expresiva e interpretativa Las formas de expresión.
---	--

**Proyecto Transversal en Competencias Ciudadanas:**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
EXCLUSIÓN O DISCRIMINACIÓN EN LA CONVIVENCIA	Las palabras, expresiones y sentimientos como medios para acoger o excluir.	Los íconos	Símbolos e íconos  Por medio de íconos realizar la actividad "Construyendo comunidad en el aula" con fichas escribe palabras de exclusión o discriminación que no se deben usar en el entorno escolar.	Fotos  Videos Actividades en el cuaderno

**Proyecto Transversal en Educación Sexual:**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
Expresiones afectivas a través de las redes sociales.	Uso de las redes sociales para expresar sentimientos afectivos, utilizando estrategias disponibles de internet.	La Internet	Hacer carteles en los celulares.  Construir chat a través del wasap.  Realizar estrategias para un buen manejo del internet.	Carteles  Fotos

## CUARTO PERIODO

COMPONENTES: Recreación Literaria II

LOGROS: 1, 2, 3, 4,5

TIEMPO PREVISTO: 30 horas

COMPETENCIAS: Lingüística, literaria, comunicativa, textual y de identidad

### UNIDAD SIETE Y OCHO

#### INDICADORES DE LOGRO

49. Lee y comenta alguna novela perteneciente a la nueva narrativa colombiana.
50. Identifica elementos diferenciadores del realismo mágico en una obra literaria.
51. Escribe artículos periodísticos.
52. Escribe ensayos donde aprecia los avances de la mujer en Colombia.
53. Reconoce el perfil que debe tener un estudiante para la carrera de Ingeniería Química.
54. Lee y comenta poemas pertenecientes a la lírica colombiana contemporánea
55. Escribe un poema de amor dedicado a su ídolo.
56. Identifica, en un texto dado, las clases de concordancia y de perífrasis.
57. Identifica y aplica correctamente el uso de por qué, porqué y porque.
58. Escribe un ensayo crítico sobre la publicidad que se hace en Colombia.
59. Reconoce el perfil que debe tener un estudiante de medicina.

Unidad 7: Recreación Literaria II y Unidad 8: El placer de redactar

ESTANDARES- EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	La novela moderna en Colombia El realismo mágico Las mujeres en la literatura La poesía contemporánea en Colombia
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN.	La perífrasis Uso de por qué, porqué y porque
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	El artículo periodístico: características, estructura y producción La carta: clases y tipos de cartas Coherencia en el texto
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Proyecto de vida: Uso del lenguaje en la ingeniería química Técnicas de estudio: manejo de la atención La publicidad Proyecto de vida: uso del lenguaje en la medicina

### **Proyecto Transversal en Competencias Ciudadanas:**

<b>ÉNFASIS</b>	<b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	<b>EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)</b>	<b>NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>EVIDENCIA</b>
CONFLICTOS COTIDIANOS DE LA VIDA PERSONAL Y FAMILIAR	Los problemas y conflictos por medio de expresiones comunicativas y solución de los mismos mostrando los sentimientos de cada uno.	El sociodrama	Obras de teatro  Identificar en socio drama las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.	Fotos  Videos Presentación de obras de teatro

### **Proyecto Transversal en Educación Sexual:**

<b>ÉNFASIS</b>	<b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	<b>EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)</b>	<b>NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>EVIDENCIA</b>
Expresar los sentimientos, pensamientos, mediante mensajes alusivos en la televisión.	Expresar pensamientos, sentimientos, como medio de comunicación.	La televisión	Realizar propagandas alusivas al afecto entre las personas demostrando los sentimientos mutuos entre ellos.	Fotos Videos Actividades de propagandas.  Actividades en el cuaderno.

### INDICADORES DE LOGRO ACTITUDINALES

Los siguientes indicadores de logro se tendrán en cuenta en la evaluación de cada uno de los períodos y en forma independiente para cada estudiante, al finalizar cada una de las asignaturas. Además, facilitarán la autoevaluación y la coevaluación.

- ◆ Demuestra interés por las temáticas
- ◆ Participa activamente en los trabajos grupales
- ◆ Cumple con los trabajos y tareas asignadas
- ◆ Respeta las opiniones de los demás
- ◆ Asume el trabajo con disciplina y entusiasmo
- ◆ Participa activamente del desarrollo de las clases
- ◆ Demuestra identidad y pertenencia, colaborando en las actividades del colegio
- ◆ Asume actitudes de solidaridad, tolerancia y compañerismo
- ◆ Trabaja con creatividad y dinamismo
- ◆ Lidera el trabajo y ofrece apoyo en el aula
- ◆ Relaciona la teoría con la práctica
- ◆ Se preocupa por recuperar los indicadores de logro no alcanzados
- ◆ Reconoce y corrige sus errores

- ◆ Emplea un vocabulario adecuado a nivel académico y social
- ◆ Colabora activa y solidariamente con el monitor del área

### HABILIDADES QUE RECUPERAN LA PRODUCCIÓN ESCRITA

- 
- Facilidad y fluidez para redactar cartas y documentos. Desarrollo de la sensibilidad para escribir poesía o cuentos de su propia inspiración.

### APTITUDES QUE DESCUBREN EL ALUMNO ESCRITOR

- Facilidad para redactar cualquier texto en forma escrita.
- Gusto por la producción de escritos literarios: cuento, poesía, etc.

### VALORES QUE RESCATAN LA LENGUA ESCRITA

- Afición a la lecto-escritura.
- Uso estético de la lengua en producciones escritas.
- Recopilación de los escritos personales.
- Recuperación de la lengua escrita como complemento de la oral, pues lengua que no se escribe se desaparece.

### METODOLOGÍA

Se basa en un programa múltiple y flexible que enfatiza el desarrollo gradual de las cuatro habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar.

De esta forma se busca:

- El manejo de las estructuras gramaticales de la lengua y sus funciones con respecto a un contexto situacional.
- Desarrollo de habilidades para la comprensión lectora
- Enriquecimiento de expresiones idiomáticas que le permitan interactuar con éxito en la vida social.
- Interacción curricular que promueva la investigación, la consulta y la interacción significativa entre la lengua oral y escrita, mediante la interrelación con las demás disciplinas del saber
- El descubrimiento y aplicación de habilidades creativas e ingeniosas, con el fin de que los aprendizajes transcurran a través de la lúdica.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN A TRAVÉS DE COMPETENCIAS

La evaluación y la valoración serán permanentes y continuas, estimulando la responsabilidad y autoestima del estudiante y posibilitando el énfasis en los procesos de formación.

Con base en los indicadores de logro, se aplicarán pruebas tipo ICFES, con el fin de inducir al estudiante al manejo de la evaluación por competencias.

Las siguientes pautas se tendrán en cuenta para la valoración individual:

- \* Participación
- \* Trabajos individuales
- \* Dinámicas grupales
- \* Consultas
- \* Informes orales y escritos
- \* Presentación del cuaderno
- \* Manejo de guías
- \* Reflexiones individuales con análisis e interpretación de temas
- \* Creatividad en la presentación de los trabajos
- \* Colaboración y participación en actividades artísticas y culturales de la institución o fuera de ella.
- \* Actitud receptora, etc.

Valoración por trabajo grupal

La actividad grupal se organiza, con el fin de promover la participación, la integración, la socialización, la utilización de recursos y el proceso de desarrollo de habilidades y destrezas.

Valoración y estímulos

Por los trabajos presentados, ya sean por iniciativa del alumno o propuestos por el profesor.

Para los trabajos es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- Normas técnicas (ICONTEC).
- Buen nivel de contenido.
- Orden y presentación.
- Correcta ortografía, redacción y puntuación.

## LEA Y APLIQUE

Todo indicador de logro debe realizarse en el cuaderno, tomando como base de partida los ejes temáticos, para dirigirse a la consulta y complementar con ejercicio o actividades creativas, ingeniosas y lúdicas que le faciliten la adquisición de los aprendizajes.

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA EL GRADO

Señales Lengua Castellana 8, Editorial Norma.  
Interacción Comunicativa 8, Educar Editores.  
Lengua Castellana sin fronteras 8, Editorial Voluntad.  
Enfoque al Lenguaje

## GRADO NOVENO

ÁREA: HUMANIDADES  
ASIGNATURA: ESPAÑOL Y LITERATURA.  
RESPONSABLE: OLGA MARTINEZ - ERNESTO HENAO  
AÑO: 2026

### DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.
2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.
3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.
5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.
6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.
8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

### PRIMER PERIODO

COMPONENTE: Narraciones de nuestra América

### LOGROS

Las anteriores asignaturas buscan la obtención de los siguientes logros:

1. Desarrollo de habilidades básicas para leer, escuchar, hablar y escribir.
2. Desarrollo de la capacidad para comprender, analizar y manejar los elementos constitutivos de la lengua.
3. Estudio de la creación literaria nacional y su evolución en las coordenadas temporal y espacial.
4. Valoración estética sobre el uso de la Lengua Castellana en la producción escrita.
5. Desarrollo de actitudes favorables para una buena convivencia y formación en valores.
6. Estudio de la creación hispanoamericana y el valor artístico – literario de la literatura prehispánica y afro-caribeña.
7. Desarrollo de la transversalidad desde los derechos humanos, competencias ciudadanas, educación sexual y medio ambiente.

TIEMPO PREVISTO: 30 horas

COMPETENCIAS: Lingüística, literaria, comunicativa, textual, de identidad y enciclopédica.

#### INDICADORES DE LOGRO

1. Se recrea y disfruta con la lectura de textos de diferentes disciplinas del conocimiento, mejorando su nivel académico y cultural.
2. Analiza la estructura del mito o leyenda aborigen latinoamericano.
3. Reconoce el valor histórico y literario de la literatura prehispánica.
4. Reconoce y valora el aporte del léxico indígena en el enriquecimiento lingüístico del castellano.
5. Lee crónicas literarias y las analiza e interpreta de manera literal, inferencial e intertextual o crítica.
6. Lee y comenta alguna novela perteneciente a la nueva narrativa latinoamericana.
7. Comenta el periodo histórico del siglo XIX en América Latina.
8. Comprende, analiza y critica mensajes emitidos por diferentes medios de comunicación.

#### Indicadores de competencias ciudadanas

9. Participa en un centro literario a través del teatro, la danza y otros.
10. Respeta las opiniones de los demás
11. Expone su saber propio acerca de la revolución mexicana.
12. Reconoce las características propias de la narrativa de la revolución mexicana.
13. Establece relación entre la literatura y la historia.
14. Reconoce las características fundamentales de la novela de la dictadura.
15. Relaciona el arte muralista con la literatura y la historia.
16. Establece diferencias y semejanzas entre caricatura pictórica y literaria.
17. Distingue en diferentes textos el tipo de narrador empleado.
18. Realiza un foro siguiendo las respectivas normas y técnicas.
19. Reconoce y corrige sus errores.
20. Asume actitudes de solidaridad, tolerancia y compañerismo.

Unidad 1: Narraciones de nuestra América y Unidad 2: Elegancia de la palabra.

ESTANDARES- EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	Narraciones prehispánicas Mitos, leyendas indígenas latinoamericanas Familia lingüísticas El romanticismo en Hispanoamérica y sus tendencias Realismo, naturalismo, indigenismo
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN	Caricatura pictórica y literaria. El adverbio: Clases de adverbios. La proposición: Unidad básica de un enunciado.

SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN.	
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Punto de vista del narrador. La descripción: Clases de descripción. El lenguaje técnico y científico.
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN	La publicidad: La valla, publicidad en la calle. La Crónica. Proyecto de vida: Decisiones colectivas como iniciativas democráticas.

**Proyecto Transversal en competencias Ciudadanas:**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
Decisiones colectivas como iniciativas democráticas	Importancia de la comunicación en las decisiones colectivas y democráticas.	Texto y textualidad. Texto guía: Zoom al lenguaje 9°	En equipos de 4: “Entrevistando ando” Qué normas de sana convivencia se deben tener presentes en el aula de clase.  Diseñar el plan de convivencia teniendo presente la opinión de todos los participantes.	Fotocopia del consenso final o puesta en común del plan de convivencia en el aula de clase para compartir.

**Proyecto Transversal en Educación sexual:**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
RESPONSABILIDAD	Aborto y sus consecuencias	La crónica	Definición del aborto: Investigar sobre el tema del aborto en la historia. Elaboración y Socialización de crónicas en mesa redonda.	Trabajo de investigación y crónica.

## SEGUNDO PERIODO

COMPONENTE: El texto expositivo.

### LOGROS

1. Desarrollo de la capacidad para analizar y manejar los elementos constitutivos de la lengua.
2. Explica el funcionamiento de la lengua como un sistema de reglas sintácticas, semánticas, ortográficas y pragmáticas.

TIEMPO PREVISTO: 30 horas

COMPETENCIAS: Lingüística, literaria, comunicativa, textual y de identidad.

### INDICADORES DE LOGRO

21. Reconoce y emplea adecuadamente los adverbios.
22. Anticipa ideas y opiniones antes de abordar la lectura de un ensayo.
23. Confronta enunciados que sustentan puntos de vista de las demás personas.
24. Comprende y emplea las estructuras básicas de un texto argumentativo.
25. Comprende y aplica los conceptos de oración y proposición.
26. Distingue las funciones coordinantes y subordinantes de las conjunciones.
27. Diferencia y emplea las clases de oraciones subordinadas.
28. Emplea adecuadamente conjunciones y pronombres en sus escritos.
29. Demuestra identidad y pertenencia, colaborando en actividades grupales.
30. Emplea un vocabulario adecuado a nivel académico y social.
31. Emplea adecuadamente los enlaces en las oraciones compuestas subordinadas.
32. Lee, analiza y produce reseñas empleando las respectivas estrategias textuales.
33. Lee, interpreta y comprende la estructura textual y temática propia de la carta literaria.
34. Expresa su saber previo antes de abordar una lectura de carácter tecno-científico.
35. Establece semejanzas y diferencias entre descripción técnica y texto expositivo.
36. Identifica y emplea los diferentes casos de formación de neologismos.
37. Reconoce las características propias de un artículo de opinión.
38. Conoce y emplea las características textuales propias de la valla publicitaria.
39. Lidera el trabajo y ofrece el apoyo en el aula.
40. Participa en el centro literario.

Unidad 3: El texto expositivo y Unidad 4: El placer natural de la palabra.

ESTANDARES- EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERTURA.	Narrativa de la revolución mexicana Arte muralista latinoamericano La novela de la dictadura

2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS SIGNIFICACIÓN.	Las conjunciones: Clases de conjunciones y usos. La oración subordinada y sus clases. Uso de oraciones compuestas. Los neologismos.
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	El discurso argumentativo: La argumentación. El discurso periodístico: El artículo de opinión.
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Dichos, refranes y proverbios. La reseña. La epístola

**Proyecto Transversal en competencias Ciudadanas:**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
Decisiones colectivas como iniciativas democráticas	Importancia de la comunicación en las decisiones colectivas y democráticas.	Texto y textualidad. Texto guía: Zoom al lenguaje 9°	“Comunicar para elegir y ser elegido”  Recopilar información y Organizar un noticiero radial con las diferentes propuestas como estrategia informativa para decidir por quien votar. Compartir los audios en las horas de descanso.	Reproducción de audios y evidencia fotográfica de las propuestas.

**Proyecto Transversal en Educación sexual:**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
RESPONSABILIDAD	Aborto y sus consecuencias	El reportaje	Tipos de aborto: Investigar sobre los tipos de aborto. Elaboración de un reportaje y organizar un Mural informativo con los reportajes y su debida socialización.	Archivar el trabajo de investigación y el reportaje como material de trabajo.

## TERCER PERIODO

COMPONENTE: El arte del espectáculo

### LOGROS

1. Uso y valoración estética de la lengua Castellana en la producción de texto.
2. Elaboración de textos dramáticos teniendo en cuenta sus estrategias textuales y realización del respectivo montaje.

TIEMPO PREVISTO: 30 horas

### INDICADORES DE LOGRO

1. Imagina situaciones y expresa saberes como estrategias previas a la interpretación de un texto dramático.
2. Realiza lecturas de carácter literal, inferencial, e intertextual a partir de textos dramáticos.
3. Identifica la estructura interna y externa de una obra teatral.
4. Tiene una visión general del desarrollo histórico del teatro hispanoamericano.
5. Distingue y emplea las diferentes formas de transcribir diálogos.
6. Identifica y emplea la raya, los dos puntos y los signos de exclamación e interrogación en la elaboración de diálogos.
7. Analiza e interpreta diálogos y monólogos realizando lecturas de carácter literal, inferencial y crítico.
8. Expresa su saber previo acerca del arte escénico.
9. Trabaja con creatividad y dinamismo.
10. Participa activamente en el desarrollo de las clases.
11. Identifica con facilidad en un texto teatral el diálogo, el monólogo, el soliloquio, la acotación y el aparte.
12. Realiza lecturas interpretativas de diferentes diálogos para mejorar la pronunciación y la entonación.
13. Expresa su saber previo acerca del arte escénico.
14. Reconoce y emplea los códigos lingüísticos y extralingüísticos del arte escénico.
15. Demuestra creatividad en el manejo de la expresión corporal.
16. Establece diferencias entre campo semántico y familia léxica.
17. Conoce y emplea el lenguaje de la historieta.
18. Monta una dramatización sobre algún problema que vive la juventud colombiana.
19. Reconoce y corrige sus errores.
20. Emplea un vocabulario adecuado a nivel académico y social.

Unidad 5: El arte del espectáculo y Unidad 6: La palabra reflexiona

ESTANDARES- EJES	TEMAS
1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL	El teatro: Texto para representar, el guión como estructura de texto dramático Autores y movimientos de la dramática

LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	Origen y desarrollo del teatro Formas de representación de las obras de teatro: El diálogo, el monólogo, el soliloquio y el aparte. Las imágenes en la literatura.
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN.	Campo semántico y familia léxica. El diálogo en la narración: la puntuación en el diálogo
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	El diálogo en la narración: La puntuación en el diálogo. Historieta o tira cómica.
4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Lectura expresiva e interpretativa Las formas de expresión.

**Proyecto Transversal Competencias Ciudadanas:**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
Decisiones colectivas como iniciativas democráticas	Importancia de la comunicación en las decisiones colectivas y democráticas.	Texto y textualidad. Texto guía: Zoom al lenguaje 9°	“Monitores de aula en acción”  Socializar las situaciones problemáticas de convivencia si se han presentado, y mediante consenso plasmar en un cartel los compromisos para pegar en el aula de clase	Fotografía del primer acuerdo de convivencia y los compromisos para mejorar aquellos que se han incumplido.

**Proyecto Transversal en Educación Sexual:**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
RESPONSABILIDAD	Aborto y sus consecuencias	Artículo de divulgación	Inicio de la vida y la planificación: Investigar sobre el inicio de la vida y los métodos de planificación.  Diseñar artículos de divulgación sobre el inicio de la vida y los métodos de planificación organizándolo en un folleto para intercambiar en clase.	Trabajo de investigación y el artículo de divulgación - folleto como material de trabajo.

---

## CUARTO PERIODO

COMPONENTE: El lenguaje poético

### LOGROS

1. Establece semejanzas y diferencias entre el texto poético y otros tipos de textos en términos de formas de significar, estructuras textuales y contextos en que se producen.
2. identifica y emplea recursos estilísticos del romanticismo, modernismo, expresionismo y movimientos de vanguardia.

TIEMPO PREVISTO: 30 horas.

COMPETENCIAS: Enciclopédica, literaria, lingüística, lectora.

### INDICADORES DE LOGRO

1. Expresa su saber previo sobre cultura indígena y afrocaribeña antes de abordar una lectura poética.
2. Reconoce y valora la importancia de los aportes indígenas y afrocaribeños en la cultura hispanoamericana.
3. Reconoce las características propias del barroco español y el neobarroco americano.
4. Reconoce y diferencia los recursos estilísticos más usados en el barroco.
5. Expresa su saber previo antes de abordar la lectura de textos románticos.
6. Lee, comprende y analiza poemas.
7. Comprende y reconoce en textos poéticos las características del modernismo.
8. Relaciona la poesía modernista con el movimiento pictórico llamado impresionismo.
9. Participa activamente en trabajos grupales.
10. Asume actitudes de solidaridad, tolerancia y compañerismo.
11. Reconoce y establece diferencia entre signo lingüístico y signo extralingüístico como símbolos, íconos, etc.
12. Reconoce y emplea algunas reglas de uso de la ‘g’ y la ‘j’.
13. Analiza y comprende textos poéticos vanguardistas en el nivel literal, inferencial e intertextual.
14. Conoce las tendencias fundamentales de la poesía vanguardista y postmoderna en Hispanoamérica.
15. Identifica en los textos y actos comunicativos los cambios lingüísticos, históricos y sociales de las palabras.
16. Memoriza un poema modernista.
17. Identifica las distintas formas de expresar un poema.
18. Lee, comprende y analiza poemas.
19. Comprende textos poéticos con facilidad, basándose en la cotidianidad.
20. Participa en trabajos grupales.

Unidad 7: El lenguaje poético y Unidad 8: Inspiración poética.

ESTANDARES- EJES	TEMAS
------------------	-------

1. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.	Poesía amerindias y afro caribeña La pluralidad cultural americana Herencia barroca de España El barroco español y el barroco americano Recursos estilísticos: metonimia, equivoco, paradoja, prosopopeya e ironía El modernismo literario: Modernismo e impresionismo
2. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN.	Semiótica: Representación de la realidad: signos y símbolos. Empleo de la g y la j. Causas de cambio semántico
3. EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	El ensayo: clases de ensayo Elaboración y producción de poesía

4. EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Proyecto de vida: Aborto y sus consecuencias. El foro. Importancia de la comunicación en las decisiones colectivas y democráticas
---	--

**Proyecto Transversal en competencias Ciudadanas:**

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
Decisiones colectivas como iniciativas democráticas	Importancia de la comunicación en las decisiones colectivas y democráticas.	Texto y textualidad. Texto guía: Zoom al lenguaje 9°	“Estudiante informado, problema solucionado” Crear un documental escolar: “No + Bullying” Organizar las ideas para participar en clase, fomentando la libre expresión y toma decisiones.	Evidencia fotográfica de las presentaciones de los documentales en el aula de clase.

## Proyecto Transversal en Educación sexual

ÉNFASIS	CONTENIDO TEMÁTICO	EJE TEMÁTICO (Tema del plan de estudio que va a transversalizar)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA
RESPONSABILIDAD	Aborto y sus consecuencias	Artículo de opinión	Consecuencias del aborto: Investigar sobre las consecuencias del aborto.  Elaboración de un artículo de opinión y hacer su debida socialización en clase.	Trabajo de investigación y el artículo de opinión como material de trabajo.

### INDICADORES DE LOGRO ACTITUDINALES

Los siguientes indicadores de logro se tendrán en cuenta en la evaluación de cada uno de los períodos y en forma independiente para cada estudiante, al finalizar cada una de las asignaturas. Además, facilitarán la autoevaluación y la coevaluación.

- ◆ Demuestra interés por las temáticas
- ◆ Participa activamente en los trabajos grupales
- ◆ Cumple con los trabajos y tareas asignadas
- ◆ Respeta las opiniones de los demás
- ◆ Asume el trabajo con disciplina y entusiasmo
- ◆ Participa activamente del desarrollo de las clases
- ◆ Demuestra identidad y pertenencia, colaborando en las actividades del colegio
- ◆ Asume actitudes de solidaridad, tolerancia y compañerismo
- ◆ Trabaja con creatividad y dinamismo
- ◆ Lidera el trabajo y ofrece apoyo en el aula
- ◆ Relaciona la teoría con la práctica
- ◆ Se preocupa por recuperar los indicadores de logro no alcanzados
- ◆ Reconoce y corrige sus errores
- ◆ Emplea un vocabulario adecuado a nivel académico y social
- ◆ Colabora activa y solidariamente con el monitor del área

### HABILIDADES QUE RECUPERAN LA PRODUCCIÓN ESCRITA

- Facilidad y fluidez para redactar cartas y documentos.
- Desarrollo de la sensibilidad para escribir poesía o cuentos de su propia inspiración.

### APTITUDES QUE DESCUBREN EL ALUMNO ESCRITOR

- Facilidad para redactar cualquier texto en forma escrita.
- Gusto por la producción de escritos literarios: cuento, poesía, etc.

## VALORES QUE RESCATAN LA LENGUA ESCRITA

- Afición a la lecto-escritura.
- Uso estético de la lengua en producciones escritas.
- Recopilación de los escritos personales.
- Recuperación de la lengua escrita como complemento de la oral, pues lengua que no se escribe se desaparece.

## METODOLOGÍA

Se basa en un programa múltiple y flexible que enfatiza el desarrollo gradual de las cuatro habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar.

De esta forma se busca:

- El manejo de las estructuras gramaticales de la lengua y sus funciones con respecto a un contexto situacional.
- Desarrollo de habilidades para la comprensión lectora
- Enriquecimiento de expresiones idiomáticas que le permitan interactuar con éxito en la vida social.
- Interacción curricular que promueva la investigación, la consulta y la interacción significativa entre la lengua oral y escrita, mediante la interrelación con las demás disciplinas del saber
- El descubrimiento y aplicación de habilidades creativas e ingeniosas, con el fin de que los aprendizajes transcurran a través de la lúdica.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN A TRAVÉS DE COMPETENCIAS

La evaluación y la valoración serán permanentes y continuas, estimulando la responsabilidad y autoestima del estudiante y posibilitando el énfasis en los procesos de formación.

Con base en los indicadores de logro, se aplicarán pruebas tipo ICFES, con el fin de inducir al estudiante al manejo de la evaluación por competencias.

Las siguientes pautas se tendrán en cuenta para la valoración individual:

- \* Participación
- \* Trabajos individuales
- \* Dinámicas grupales
- \* Consultas
- \* Informes orales y escritos
- \* Presentación del cuaderno
- \* Manejo de guías
- \* Reflexiones individuales con análisis e interpretación de temas
- \* Creatividad en la presentación de los trabajos
- \* Colaboración y participación en actividades artísticas y culturales de la institución o fuera de ella.

\* Actitud receptora, etc.

Valoración por trabajo grupal

La actividad grupal se organiza, con el fin de promover la participación, la integración, la socialización, la utilización de recursos y el proceso de desarrollo de habilidades y destrezas.

Valoración y estímulos

Por los trabajos presentados, ya sean por iniciativa del alumno o propuestos por el profesor.

Para los trabajos es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- Normas técnicas (ICONTEC).
- Buen nivel de contenido.
- Orden y presentación.
- Correcta ortografía, redacción y puntuación.

### LEA Y APLIQUE

Todo indicador de logro debe realizarse en el cuaderno, tomando como base de partida los ejes temáticos, para dirigirse a la consulta y complementar con ejercicio o actividades creativas, ingeniosas y lúdicas que le faciliten la adquisición de los aprendizajes.

### BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA ÉSTE GRADO

Proyecto Comunicativo 9. Villabona de Rodríguez, Cecilia. Educar Editores.  
Enfoque al Lenguaje. Libros y libros S.A.

## GRADO DÉCIMO

**ÁREA:** HUMANIDADES  
**ASIGNATURA:** ESPAÑOL Y LITERATURA.  
**RESPONSABLE:** OLGA CECILIA MARTINEZ  
**AÑO:** 2026

**LOGRO GENERAL:** Exponer y argumentar cualquier texto ya sea en forma oral o escrita con el fin de adquirir conocimientos históricos y actuales acerca de la literatura.

### ESTÁNDARES PERIODO ESCOLAR

Producción textual	Interpretación textual		Estética del lenguaje	Otros sistemas simbólicos	Ética de la comunicación
Producción de textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos.	Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Apropiación crítica y creativa de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Apropiación crítica de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Expresión del respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervenga.
Para lo cual el estudiante					
1. Caracterizará y utilizará estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la	1. Diseñará un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema,	1. Analizará los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de medios de	1. Comprenderá en los textos que lee en las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas,	1. Explicará cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido	1. Utilizará el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones

producción de textos orales y escritos. 2. Producirá ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollará sus ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	interlocutor e intención comunicativa. 2. Asumirá una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto: aplicativos, descriptivos y narrativos.	información masiva.	entre otras, que se evidencian en ellos.	en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otros.	antagónicas. 2. Argumentará en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.
--	--	---------------------	--	---	---

## COMPETENCIAS

### ✓ ENCICLOPÉDICA:

El estudiante será capaz de identificar conceptos en los distintos textos, o vocabulario que haya adquirido en su etapa estudiantil. Reconocerá distintos textos como parte de su capacidad lectora.

### ✓ TEXTUAL (Dominio pragmático-discusivo):

El estudiante será capaz de identificar y caracterizar diversas clases de textos. Escribirá textos haciendo uso de estructuras locales y globales.

### ✓ LINGÜÍSTICA (Dominio de la semántica-semiótica):

El estudiante tendrá la capacidad de reconocer los significados y significantes de un texto. Reconocerá los símbolos y significados que se le pueden asignar.

### ✓ COMUNICATIVA:

Capacidad de reconocer y usar los significados de manera pertinente.

Capacidad de interactuar comunicativamente con un texto impreso, comprenderá los mensajes y los analizará.

GRADO 10			
EJE	SABER	HACER	SER
LITERATURA	<p>Deduce los signos sociales, religiosos y culturales presentes en las obras de Literatura Española.</p> <p>Identifica en las obras literarias españolas, el lenguaje, la época, los estilos, las escuelas, géneros y autores</p>	<p>Analiza semánticamente obras de literatura española de diferentes autores y épocas</p> <p>Compara el marco histórico de la obra y el autor con el del lector.</p> <p>Aplica teorías literarias en la interpretación de obras de literatura española.</p> <p>Comprende las dimensiones estéticas, éticas y filosóficas presentes en las obras de la literatura española.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analogiza situaciones presentes en las obras con las de su entorno aplicando soluciones.</li> <li>- Analogiza la ideología presente en las obras literarias con el contexto en el que se desenvuelve.</li> <li>- Analiza los cambios ideológicos que se dan a través del tiempo.</li> </ul>
PRODUCCION	<p>Deduce la estructura de los discursos argumentativos que lee, valora la intención y forma de argumentar del autor.</p> <p>Diferencia los discursos periodísticos, conociendo su estructura y función.</p> <p>Evidencia en sus Producciones el conocimiento de los niveles de la lengua.</p>	<p>Produce ensayos argumentativos aplicando diferentes tipos de argumento.</p> <p>Realiza procesos de escritura y reescritura en sus producciones escritas.</p> <p>Produce diferentes tipos de discursos periodísticos.</p>	<p>Crítica situaciones de su entorno argumentando su posición y tomando partido en las situaciones cotidianas.</p> <p>Explica adecuadamente sus acciones e intenciones al opinar sobre temas de controversia del ámbito nacional, internacional o local.</p> <p>Hace uso de discursos creativos en los cuales juzga las situaciones y acciones de su entorno.</p>
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	<p>Deduce el sentido global y la intención comunicativa de los textos que lee.</p> <p>Diferencia los componentes de la estructura de los discursos que lee.</p>	<p>Elabora hipótesis al interpretar textos que lee.</p> <p>Compara y clasifica discursos según su estructura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara situaciones del entorno con los textos que lee.</li> <li>- Relaciona los diferentes discursos con el contexto de su producción.</li> </ul>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE LOS SISTEMAS SIMBOLICOS	<p>Infiere los contenidos de los discursos emitidos por los medios de comunicación masiva Radio y televisión.</p> <p>Deduce las causas y consecuencias de la información emitida por los medios de comunicación masiva, radio y televisión.</p> <p>Comprende las situación de su entorno a través de la información emitida por los medios de comunicación masiva, radio y televisión.</p> <p>Decodifica signos verbales y no verbales presentes en el contexto.</p> <p>Deduce la información emitida mediante lenguaje no verbal.</p>	<p>Supraordina la información difundida por los medios de comunicación masiva, radio y televisión.</p> <p>Elabora argumentos orales y escritos con los cuales analiza los contenidos de la información emitida por los medios de comunicación.</p> <p>Proyecta y aplica diferentes técnicas de exposición grupal creando espacios para analizar información emitida por los medios de comunicación.</p> <p>Produce guiones para representar de las obras y los discursos que lee, haciendo uso de los signos y símbolos.</p> <p>Elabora mensajes verbales y no verbales haciendo uso de signos y símbolos e íconos.</p>	<p>Crítica los elementos ideológicos presentes en los medios de comunicación masiva y reconoce su incidencia en la sociedad.</p> <p>Analogiza situaciones de su entorno con las que emite los medios de comunicación, radio y televisión.</p> <p>Asume una actitud crítica frente a las situaciones de su entorno reconociendola veracidad de la información difundida por los medios de comunicación masiva, radio y televisión.</p> <p>Hace uso de los códigos verbales y no verbales para dar a entender sus ideas.</p> <p>Se apropia de signos y símbolos haciendo uso de ellos en las diferentes situaciones que se le presentan.</p>
ETICA DE LA COMUNICACION	<p>Reconoce los derechos fundamentales como principio de convivencia.</p> <p>Reconoce la importancia del lenguaje en el desarrollo individual y social.</p>	<p>Participa activamente en técnicas de exposición grupal relacionadas con los derechos fundamentales.</p> <p>Elabora diferentes tipos de discursos relacionados con los derechos fundamentales.</p>	<p>Aplica y exige los derechos fundamentales en las acciones que desarrolla en su contexto.</p> <p>Hace uso adecuado del lenguaje en las actividades cotidianas en las que interviene.</p>

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.

2. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.
3. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
4. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.
5. Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.
6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
7. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.
8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

## PRIMER PERIODO

COMPONENTE: Palabras para enseñar y convencer.

### LOGROS

1. Identificará en obras literarias españolas las características formales de las épocas, escuelas, estilos, temáticas, tendencias y autores entre otros aspectos.
2. Analizará semióticamente las obras literarias intertextual e intratextualmente.
3. Comprenderá e identificará las temáticas de los ensayos, discursos argumentativos, periodísticos, jurídicos y textos científicos, seleccionando la información adecuada que permita confrontar las ideas expuestas.
4. Explicará la intención, causas, efectos, la estructura semántica y las estrategias textuales empleadas en la producción de discursos orales y escritos.
5. Identificará, caracterizará y valorará los diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros.
6. Reconocerá y aplicará en obras dramáticas el lenguaje, las características formales, estilos, tendencias, temáticas, jerarquías y roles.
7. Utilizará el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.
8. Relacionará los diferentes sistemas simbólicos con las acciones cotidianas y artísticas desarrolladas por el ser humano.
9. Elaborar diferentes tipos de discursos empleando estructuras de la textolingüística, recursos estilísticos e intención textual.

TIEMPO PREVISTO: 30 horas

UNIDAD: UNO y DOS

### INDICADORES DE LOGRO

1. Clasifica los discursos literarios según su género.
2. Identifica las características de la Literatura Española de la Edad Media y del Renacimiento.
3. Reconoce el origen de la Literatura Española.
4. Comprende la importancia de la didáctica dentro de la Literatura.
5. Analiza semióticamente obras literarias españolas de la Edad media y del Renacimiento.
6. Produce enunciados coherentes en forma oral o escrita.
7. Identifica los cambios que experimentan las lenguas a través del tiempo.
8. Organiza e interpreta sintácticamente oraciones.
9. Lee, clasifica y analiza discursos periodísticos.
10. Valora la importancia de las ilusiones ópticas en la comunicación.
11. Relaciona las obras españolas de la Edad media y del Renacimiento con su contexto.
12. Identifica y produce discursos periodísticos.
13. Expresa la realidad de su entorno mediante parodias.
14. Labora discursos periodísticos (Noticias), que se producen en su entorno.
15. Produce discursos narrativos con temas de su entorno.
16. Elabora guiones a partir de textos narrativos.
17. Encuentra diferencias entre comunicación verbal y no verbal.
18. Participa activamente en la organización y desarrollo de mesas redondas y Philips 6-6
19. Reconoce el papel del lenguaje en el desarrollo individual y social.
20. Aplica en las actividades cotidianas el derecho a la igualdad y el respeto del turno de la palabra.

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Géneros Literarios: Genero narrativo. Literatura Española de la edad media y del Renacimiento (Siglos XIV Y XV) Origen de la Épica, la lírica y la dramática Española. La prosa didáctica. Interpretación de discursos literarios españoles.

INTERPRETACION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Los enunciados La sustitución El sintagma. Interpretación de textos periodísticos Las ilusiones ópticas. Componente ideológico de las obras españolas de la edad media y del renacimiento. Contexto social y político de la edad media y del Renacimiento.
PRODUCCION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	La noticia Producción de noticias. La parodia Producción de parodias. Los discursos (Clasificación). Producción de discursos narrativos. Producción de guiones para representar.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	La comunicación verbal y no verbal La comunicación visual. La publicidad y el mensaje publicitario
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Participación en Técnicas de exposición grupal (Mesa redonda y Philips 6-6). El derecho a la igualdad.

**Proyecto Transversal competencias Ciudadanas:**

ÉNFASIS SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL	CONTENIDO TEMÁTICO SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL	EJE TEMÁTICO (TEMA DEL PLAN DE ESTUDIOS QUE SE VA A TRANSVERSALIZAR)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE SE VA A REALIZAR	EVIDENCIA (CARTILLA, FORO, RESUMEN, ETEC.)
Resolución pacífica de conflictos negociación y mediación	El papel de la palabra en la negociación y mediación de conflictos	Literatura en el Contexto político y social de la edad media y el renacimiento	Lectura y análisis del lazarillo de Tormes	Mesa redonda para debatir el derecho a la igualdad en la edad media

## Proyecto Transversal en Educación Sexual

<b>Énfasis sugerido en el Proyecto transversal</b>	<b>Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal</b>	<b>Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)</b>	<b>Nombre y descripción de la actividad que podría realizar</b>	<b>Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)</b>
Conciencia crítica	El aborto como problema social y Ético	Literatura de la edad media y del renacimiento	Análisis de textos: "el libro del buen amor"  de Juan Ruíz	Creación de guiones para representar mediante parodias.  Socialización.

## SEGUNDO PERIODO

COMPONENTE: Vivir y Narrar.

LOGROS

UNIDAD: TRES y CUATRO

INDICADORES DE LOGRO

21. Reconoce los movimientos de la Literatura Española con sus principales representantes hasta el Siglo de Oro.
22. Halla diferencias entre el desarrollo de los géneros literarios y de la literatura Española hasta el siglo de Oro.
23. Identifica las funciones del lenguaje en diferentes tipos de textos.
24. Aplica conectores apropiados en sus producciones escritas.
25. Reconoce las proposiciones subordinadas adverbiales y las aplica en sus producciones.
26. Ubica las producciones literarias del Siglo de Oro en su contexto social, político e ideológico.
27. Analiza semióticamente obras de Literatura Española producidas hasta el Siglo de Oro.
28. Identifica la simplificación como una de las causas modificadoras de las lenguas.
29. Analiza películas y videos que se relacionan con la ideología de la Literatura Española.
30. Produce textos argumentativos y ensayos donde interpreta la realidad social.
31. Elabora guiones de las obras leídas y los representa.
32. Identifica y produce discursos periodísticos.
33. Programa y participa en Asambleas, foros y debates de temas sociales,
34. Respeta la opinión y participación de los compañeros en las actividades de clase.

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Literatura del Siglo de Oro Lírica, épica, didáctica. Prosa: Histórica, satírica y moral La novela en el Siglo de Oro El Género Dramático en el Siglo de Oro.
INTERPRETACION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Funciones del lenguaje Los conectores Ortografía de los conectores Proposiciones subordinadas y adverbiales La simplificación Componente ideológico de las obras del Siglo de Oro. Contexto Social y Político del Siglo de Oro. Interpretación de Textos: El Lazarillo de Tormes y Poemas del Siglo de Oro. Análisis de videos.

PRODUCCION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Estructura del discurso Argumentativo. Producción de discursos argumentativos y ensayos. Obras de teatro. Producción de discursos periodísticos (Crónicas y ensayos)
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA	La Asamblea El foro La Crónica
SIMBÓLICOS	TEXTUAL SOCIAL	El ensayo.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	El papel de la palabra en la negociación y solución de conflictos. La Tolerancia Participación en Asambleas y foros.

### **Proyecto Transversal en competencias Ciudadanas**

ÉNFASIS SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL	CONTENIDO TEMÁTICO SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL	EJE TEMÁTICO (TEMA DEL PLAN DE ESTUDIOS QUE SE VA A TRANSVERSALIZAR)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE SE VA A REALIZAR	EVIDENCIA (CARTILLA, FORO, RESUMEN, ETC.)
Resolución pacífica de conflictos negociación y mediación	El papel de la palabra en la negociación y mediación de conflictos	Componente ideológico de las obras literarias del siglo de oro	Lectura y análisis del Quijote de La Mancha	Escribir un ensayo acerca de la palabra en la solución de conflictos teniendo en cuenta los consejos del quijote a sancho panza

### **Proyecto Transversal en Educación Sexual**

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar )	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Conciencia crítica	El aborto como problema social y ético	Prosa histórica, satírica y moral	Lectura de la "celestina" de Fernando de Rojas	Ensayo acerca de la Concepción moral de la obra

## TERCER PERIODO

COMPONENTE: La vida en el escenario

UNIDAD: CINCO y SEIS

### INDICADORES DE LOGRO

1. Reconoce los movimientos de la Literatura Española de los siglos XVIII y XIX con sus principales representantes.
2. Identifica las características de los tropos y los aplica en sus producciones escritas.
3. Hace uso de los adjetivos en las oraciones simples y compuestas.
4. Produce enunciados con cohesión y coherencia.
5. Reconoce y clasifica las oraciones compuestas.
6. Identifica palabras homófonas y hace uso adecuado de estas en sus producciones escritas.
7. Relaciona las obras literarias de los siglos XVIII y XIX con el contexto social, político e ideológico de España.
8. Analiza semióticamente las obras literarias españolas de los siglos XVIII y XIX.
9. Produce carteles o mensajes publicitarios para las empresas y productos de la región.
10. Elabora poemas aplicando figuras literarias.
11. Programa y participa en conferencias y entrevistas de temas sociales.

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Literatura española del Siglo XVIII y XIX Figuras Literarias: Los tropos
INTERPRETACION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL	El adjetivo Oración subordinada adjetiva Cohesión y Coherencia. Oración compuesta por yuxtaposición.
	SOCIAL	Las homófonas. Componente ideológico de las obras españolas de los siglos XVIII y XIX. Contextos social y político de las obras españolas de los siglos XVIII y XIX. Interpretación de textos: Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer, Antonio Machado y Manuel Machado.
PRODUCCION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Elaboración de carteles publicitarios. Producción de discursos líricos.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	La Conferencia La entrevista El cartel publicitario La estética del Lenguaje.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	El aborto como problema social y Ético.

**Proyecto Transversal en competencias Ciudadanas:**

ÉNFASIS SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL	CONTENIDO TEMÁTICO SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL	EJE TEMÁTICO (TEMA DEL PLAN DE ESTUDIOS QUE SE VA A TRANSVERSALIZAR)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE SE VA A REALIZAR	EVIDENCIA (CARTILLA, FORO, RESUMEN, ETC.)
Resolución pacífica de conflictos negociación y mediación	El papel de la palabra en la negociación y mediación de conflictos	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Realizar Carteles como medios de comunicación y publicidad Promoviendo el respeto y la tolerancia a la diversidad	Elaborar Carteles Publicitarios

**Proyecto Transversal en Educación Sexual:**

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Conciencia crítica	El aborto como problema social y ético	Medios de comunicación masiva	La entrevista	Realización de entrevistas grabadas  Evidenciando diversos puntos de vista acerca del aborto.

## CUARTO PERIODO

COMPONENTE: Siempre habrá poesía.

UNIDAD: SIETE y OCHO

INDICADORES DE LOGRO

1. Relaciona las características de modernismo y de la generación del 98 encontrando semejanzas y diferencias.
2. Identifica las características de la Generación del 27 y analiza las temáticas de sus obras.
3. Reconoce los movimientos literarios españoles del siglo XX relacionando obras, autores y temáticas.
4. Deduce las características de las figuras de pensamiento y las aplica en sus producciones escritas.
5. Identifica y clasifica los sustantivos presentes en un texto determinado.
6. Reconoce las proposiciones subordinadas sustantivas y las aplica en sus producciones escritas.
7. Aplica adecuadamente el uso de la coma en la lectura y en las producciones escritas.
8. Identifica oraciones compuestas por coordinación en los discursos que lee.
9. Analiza semióticamente obras literarias de los siglos XX y XXI, reconociendo el contexto social, político e ideológico.
10. Interpreta discursos argumentativos y ensayos de los siglos XX y XXI
11. Aplica el estudio de casos a problemas sociales de su entorno.
12. Identifica y produce discursos periodísticos.
13. Produce discursos argumentativos y ensayos.
14. Reconoce, valora y respeta el libre desarrollo de la personalidad.

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	La Generación de 1898. Literatura española del Siglo XX La Generación del 27 Literatura española a partir de la guerra civil. Literatura española a partir de 1975 Figuras literarias de pensamiento.
INTERPRETACION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	El sustantivo Proposiciones subordinadas sustantivas Uso de la coma Oración compuesta por coordinación. Componente ideológico de las obras del siglo XX Contexto Social y Político del siglo XX en España. Interpretación de Textos: Ensayos de Ortega y Gasset y otros.
PRODUCCION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Producción de discursos periodísticos (reportajes). Aplicación de estudios de casos. Producción de discursos argumentativos y ensayos.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Estudio de casos El reportaje
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	El libre desarrollo de la personalidad.

### **Proyecto Transversal en Competencias Ciudadanas:**

ÉNFASIS SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSALL	CONTENIDO TEMÁTICO SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL	EJE TEMÁTICO (DEL PLAN DE ESTUDIOS QUE SE VA A TRANSVERSALIZAR)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE SE VA A REALIZAR	EVIDENCIAS (CARTILLA FORO, RESUMEN, ETC)
Resolución pacífica de conflictos negociación y mediación	El papel de la palabra en la negociación y mediación de conflictos	Producción de textos	El ensayo como discurso argumentativo	Elaborar un Ensayo Acerca de Los Procesos De paz En Colombia

### **Proyecto Transversal en Educación Sexual:**

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Conciencia crítica	El aborto como problema social y ético	Producción de discursos periodísticos	<b>El reportaje</b>	Estudios de casos mediante el reportaje.

### INDICADORES DE LOGRO ACTITUDINALES

Los siguientes indicadores de logro se tendrán en cuenta en la evaluación de cada uno de los períodos y en forma independiente para cada estudiante, al finalizar cada una de las asignaturas. Además, facilitarán la autoevaluación y la coevaluación.

- ◆ Demuestra interés por las temáticas
- ◆ Participa activamente en los trabajos grupales

- ◆ Cumple con los trabajos y tareas asignadas
- ◆ Respeto las opiniones de los demás
- ◆ Asume el trabajo con disciplina y entusiasmo
- ◆ Participa activamente del desarrollo de las clases
- ◆ Demuestra identidad y pertenencia, colaborando en las actividades del colegio
- ◆ Asume actitudes de solidaridad, tolerancia y compañerismo
- ◆ Trabaja con creatividad y dinamismo
- ◆ Lidera el trabajo y ofrece apoyo en el aula
- ◆ Relaciona la teoría con la práctica
- ◆ Se preocupa por recuperar los indicadores de logro no alcanzados
- ◆ Reconoce y corrige sus errores
- ◆ Emplea un vocabulario adecuado a nivel académico y social
- ◆ Colabora activa y solidariamente con el monitor del área

#### HABILIDADES QUE RECUPERAN LA PRODUCCIÓN ESCRITA

- Facilidad y fluidez para redactar cartas y documentos.
- Desarrollo de la sensibilidad para escribir poesía o cuentos de su propia inspiración.

#### APTITUDES QUE DESCUBREN EL ALUMNO ESCRITOR

- Facilidad para redactar cualquier texto en forma escrita.
- Gusto por la producción de escritos literarios: cuento, poesía, etc.

#### VALORES QUE RESCATAN LA LENGUA ESCRITA

- Afición a la lecto-escritura.
- Uso estético de la lengua en producciones escritas.
- Recopilación de los escritos personales.
- Recuperación de la lengua escrita como complemento de la oral, pues lengua que no se escribe se desaparece.

#### METODOLOGÍA

Se basa en un programa múltiple y flexible que enfatiza el desarrollo gradual de las cuatro habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar.

De esta forma se busca:

- El manejo de las estructuras gramaticales de la lengua y sus funciones con respecto a un contexto situacional.
- Desarrollo de habilidades para la comprensión lectora
- Enriquecimiento de expresiones idiomáticas que le permitan interactuar con éxito en la vida social.
- Interacción curricular que promueva la investigación, la consulta y la interacción significativa entre la lengua oral y escrita, mediante la interrelación con las demás disciplinas del saber

- El descubrimiento y aplicación de habilidades creativas e ingeniosas, con el fin de que los aprendizajes transcurran a través de la lúdica.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN A TRAVÉS DE COMPETENCIAS

La evaluación y la valoración serán permanentes y continuas, estimulando la responsabilidad y autoestima del estudiante y posibilitando el énfasis en los procesos de formación.

Con base en los indicadores de logro, se aplicarán pruebas tipo ICFES, con el fin de inducir al estudiante al manejo de la evaluación por competencias.

Las siguientes pautas se tendrán en cuenta para la valoración individual:

- \* Participación
- \* Trabajos individuales
- \* Dinámicas grupales
- \* Consultas
- \* Informes orales y escritos
- \* Presentación del cuaderno
- \* Manejo de guías
- \* Reflexiones individuales con análisis e interpretación de temas
- \* Creatividad en la presentación de los trabajos
- \* Colaboración y participación en actividades artísticas y culturales de la institución o fuera de ella.
- \* Actitud receptora, etc.

Valoración por trabajo grupal:

La actividad grupal se organiza, con el fin de promover la participación, la integración, la socialización, la utilización de recursos y el proceso de desarrollo de habilidades y destrezas.

Valoración y estímulos:

Por los trabajos presentados, ya sean por iniciativa del alumno o propuestos por el profesor.

Para los trabajos es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- Normas técnicas (ICONTEC).
- Buen nivel de contenido.
- Orden y presentación.
- Correcta ortografía, redacción y puntuación.

### LEA Y APLIQUE

Todo indicador de logro debe realizarse en el cuaderno, tomando como base de partida los ejes temáticos, para dirigirse a la consulta y complementar con ejercicio o actividades creativas, ingeniosas y lúdicas que le faciliten la adquisición de los aprendizajes.

### BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA ÉSTE GRADO

Proyecto Comunicativo 10. Polanía, Rubiela. Educar Editores  
Enfoque al Lenguaje

## GRADO UNDÉCIMO

ÁREA: HUMANIDADES  
 ASIGNATURA: ESPAÑOL Y LITERATURA.  
 RESPONSABLE: OLGA CECILIA MARTINEZ  
 AÑO: 2026

LOGRO GENERAL: Exponer y argumentar cualquier texto ya sea en forma oral o escrita con el fin de adquirir conocimientos históricos y actuales de la literatura

### ESTÁNDARES PERIODO ESCOLAR

Producción Textual	Interpretación textual		Estética del lenguaje	Sistemas simbólicos	Ética de la comunicación
Producción de textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos.	Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Apropiación crítica y creativa de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Apropiación crítica de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Expresión del respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones en las que intervenga.
Para lo cual el estudiante					
1. Comprenderá el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. 2. Desarrollará	1. Elaborará hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y el sentido global del texto	1. Comprenderá el papel que cumplen los medios de comunicación en el contexto social, cultural, económico y	1. Leerá textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. 2. Identificará en obras de	1. Dará cuenta del uso del lenguaje verbal y no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis,	1. Identificará, caracterizará, y valorará diferentes grupos humanos, teniendo en cuenta aspectos

<p>procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.</p> <p>3. Evidenciará en sus producciones textuales el conocimiento de los niveles de la lengua y el control de contexto comunicativo.</p>	<p>que lee.</p> <p>2. Relacionará los significados de los textos que lee con los contextos sociales, políticos, culturales, en los cuales se han producido.</p> <p>3. Construirá reseñas críticas de los textos que lee.</p>	<p>político de las sociedades contemporáneas</p> <p>2. Inferirá las implicaciones de los medios de comunicación en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc, del país.</p> <p>3. Asumirá una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en medios y su incidencia en la actualidad.</p>	<p>literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas, las escuelas, tendencias, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>3. Comparará textos de diversos autores, temas, épocas y culturas y utilizará recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>	<p>publicidad, símbolos patrios, canciones, etc.</p> <p>2. Analizará las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, etc.</p> <p>3. Producirá textos mediante el uso del lenguaje verbal y no verbal para exponer ideas o recrear realidades con sentido crítico.</p>	<p>étnicos, lingüísticos, sociales y culturales del mundo contemporáneo .</p> <p>2. respetará la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>3. Comprenderá que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y negras debe haber respeto, igualdad, lo que acercará a la sociedad colombiana.</p>
--	--	---	---	---	---

## COMPETENCIAS

### ✓ ENCICLOPÉDICAS:

El estudiante será capaz de identificar conceptos en distintos textos o vocabulario que haya adquirido en su etapa estudiantil.  
Reconocerá distintos textos como parte de su capacidad lectora.

### ✓ TEXTUAL (Dominio pragmático – discursivo):

El estudiante debe identificar y caracterizar diversas clases de textos.  
Escribirá textos haciendo uso de estructuras locales y globales.

### ✓ LINGÜÍSTICA (Semiótica, semántica, sintáctica):

El estudiante tendrá la capacidad de reconocer los significados y significantes de un texto.  
Reconocerá los símbolos, significados y la estructura que se le puede asignar a un texto.

### ✓ COMUNICATIVA:

Reconocerá y utilizará los significados de manera pertinente.  
Interactuará comunicativamente con un texto impreso, comprenderá los mensajes y los analizará.

GRADO 11			
EJE	SABER	HACER	SER
LITERATURA	<p>Deduce los signos sociales, religiosos y culturales presentes en las obras de Literatura Universal.</p> <p>Identifica en las obras literarias universales, el lenguaje, la época, los estilos, las escuelas, géneros y autores</p>	<p>Analiza semánticamente obras de literatura universal de diferentes autores y épocas</p> <p>Compara el marco histórico de la obra y el autor con el del lector.</p> <p>Aplica teorías literarias en la interpretación de obras de literatura Universal.</p> <p>Comprende las dimensiones estéticas, éticas y filosóficas presentes en las obras de la literatura universal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analogiza situaciones presentes en las obras con las de su entorno aplicando soluciones.</li> <li>- Analogiza la ideología presente en las obras literarias con el contexto en el que se desenvuelve.</li> <li>- Analiza los cambios ideológicos que se dan a través del tiempo.</li> </ul>
PRODUCCIÓN	<p>Deduce la estructura de los discursos argumentativos que lee, valora la intención y forma de argumentar del autor.</p> <p>Diferencia los discursos periodísticos, conociendo su estructura y función.</p> <p>Evidencia en sus Producciones el conocimiento de los niveles de la lengua.</p>	<p>Produce ensayos argumentativos aplicando diferentes tipos de argumento.</p> <p>Realiza procesos de escritura y reescritura en sus producciones escritas.</p> <p>Produce diferentes tipos de discursos periodísticos.</p>	<p>Critica situaciones de su entorno argumentando su posición y tomando partido en las situaciones cotidianas.</p> <p>Explica adecuadamente sus acciones e intenciones al opinar sobre temas de controversia del ámbito nacional, internacional o local.</p> <p>Hace uso de discursos creativos en los cuales juzga las situaciones y acciones de su entorno.</p>
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	<p>Deduce el sentido global y la intención comunicativa del autor en los textos que lee.</p> <p>Diferencia los componentes de la estructura de los discursos que lee.</p>	<p>Elabora hipótesis al interpretar textos que lee.</p> <p>Compara y clasifica discursos según su estructura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara situaciones del entorno con los textos que lee.</li> <li>- Relaciona los diferentes discursos con el contexto de su producción.</li> </ul>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE LOS SISTEMAS SIMBOLICOS	<p>Infiere los contenidos de los discursos emitidos por los medios masivos de comunicación.</p> <p>Deduce las causas y consecuencias de la información emitida por los medios masivos de comunicación.</p> <p>Comprende la situación de su entorno a través de la información emitida por los medios masivos de comunicación.</p> <p>Decodifica signos verbales y no verbales presentes en el contexto.</p> <p>Deduce la información emitida mediante lenguaje no verbal.</p>	<p>Supraordina la información difundida por los medios masivos de comunicación.</p> <p>Elabora argumentos orales y escritos con los cuales analiza los contenidos de la información emitida por los medios masivos de comunicación.</p> <p>Proyecta y aplica diferentes técnicas de exposición grupal creando espacios para analizar información emitida por los medios masivos de comunicación.</p> <p>Produce guiones para representar de las obras y los discursos que lee, haciendo uso de los signos y símbolos.</p> <p>Elabora mensajes verbales y no verbales haciendo uso de diferentes tipos de signos.</p>	<p>Critica los elementos ideológicos presentes en los medios de comunicación masiva y reconoce su incidencia en la sociedad.</p> <p>Analogiza situaciones de su entorno con las que emite los medios masivos de comunicación.</p> <p>Asume una actitud crítica frente a las situaciones de su entorno reconociendo la veracidad de la información difundida por los medios masivos de comunicación.</p> <p>Hace uso de los códigos verbales y no verbales para dar a entender sus ideas.</p> <p>Se apropia de signos y símbolos haciendo uso de ellos en las diferentes situaciones que se le presentan.</p>
ETICA DE LA COMUNICACION	<p>Reconoce los derechos fundamentales como principio de convivencia.</p> <p>Reconoce la importancia del lenguaje en el desarrollo individual y social.</p>	<p>Participa activamente en técnicas de exposición grupal relacionadas con los derechos fundamentales.</p> <p>Elabora diferentes tipos de discursos relacionados con los derechos fundamentales.</p>	<p>Aplica y exige los derechos fundamentales en las acciones que desarrolla en su contexto.</p> <p>Hace uso adecuado del lenguaje en las actividades cotidianas en las que interviene.</p>

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.
2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.
3. Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.
4. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.
5. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.
6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.
7. Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.
8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo

## PRIMER PERÍODO

COMPONENTE: Exponer y argumentar.

### LOGROS

1. Identificará en las obras de literatura Universal las características formales de las épocas, escuelas, estilos, temáticas, tendencias y autores entre otros aspectos.
2. Analizará semántica y semióticamente las obras literarias universales.
3. Comprenderá e identificará la temática y estructura de los diferentes tipos de discursos, seleccionando la información adecuada que permita analizar y confrontar su contenido.
4. Explicará la intención, causas, efectos, la estructura semántica y las estrategias textuales empleadas en la producción de discursos orales y escritos.
5. Identificará, caracterizará y valorará los diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros.
6. Reconocerá y aplicará en obras dramáticas el lenguaje, las características formales, estilos, tendencias, temáticas, jerarquías y roles.
7. Utilizará el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

8. Relacionará los diferentes sistemas simbólicos con las acciones cotidianas y artísticas desarrolladas por el ser humano.
9. Elaborar diferentes tipos de discursos empleando estructuras de la textolingüística, recursos estilísticos e intención textual.
10. Interpretará críticamente la información emitida por los medios de comunicación.

TIEMPO PREVISTO: 30 horas

UNIDAD: UNO y DOS

INDICADORES DE LOGROS

1. Clasifica los discursos literarios según su género y subgénero.
2. Identifica las características de la Literatura universal desarrollada durante el Clasicismo y la Edad Media.
3. Reconoce el origen de la Literatura occidental y oriental, encontrando similitudes y diferencias.
4. Comprende la importancia de la didáctica en de la Literatura universal.
5. Analiza semióticamente obras Universales del Clasicismo y la Edad media.
6. Produce enunciados coherentes en forma oral o escrita.
7. Identifica los cambios que experimenta la sociedad y la lengua a través del tiempo.
8. Reconoce la Superestructura de un discurso determinado, argumentando sobre su temática e intención.
9. Lee, clasifica y analiza diferentes tipos de discursos.
10. Reconoce las figuras de dicción y las aplica en sus producciones escritas.
11. Valora la importancia de las ilusiones ópticas en la comunicación.
12. Relaciona las obras Universales del Clasicismo y la Edad media con su contexto.
13. Identifica e interpreta discursos periodísticos.
14. Expresa la realidad de su entorno mediante parodias.
15. Elaboro discursos periodísticos (Noticias), que se producen en su entorno.
16. Reconoce los componentes del acto de habla y la función que cumplen.
17. Elaboro guiones a partir de textos narrativos.
18. Diseña mensajes publicitarios para mejorar su entorno.
19. Participa activamente en la organización y desarrollo de foros y asambleas
20. Reconoce el papel del lenguaje en el desarrollo individual y social.
21. Aplica en las actividades cotidianas el respeto a la diversidad evitando la discriminación.
22. Analiza la información difundida por los medios de comunicación masiva.
23. Identifica los signos tipográficos y ortográficos haciendo uso de ellos en sus producciones escritas.

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	COMUNICATIVA	Géneros y subgéneros literarios.

	LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Clasicismo Grecolatino y Universal. Literatura medieval. Literatura didáctica. Figuras de dicción. Componente Ideológico de las obras clásicas y medievales. Contexto social y político de la época Clásica y Medieval. Interpretación de obras clásicas: La Iliada, La Odisea, La Eneida, El Ramayana.
INTERPRETACION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	La superestructura: El mapa conceptual. Prefijos y sufijos de origen griego. Funciones del lenguaje. El acto de habla Cohesión y coherencia. Clases de discursos. Estructura del discurso argumentativo Interpretación de discursos periodísticos.
PRODUCCION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Producción de discursos periodísticos (noticias). Elaboración de discursos argumentativos y ensayos. Creación de mensajes publicitarios. Producción y representación de guiones
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	El foro La Asamblea. Los géneros periodísticos. Medios y flujos de información. Las comillas. La noticia.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Superación de la discriminación y respeto a la diversidad. El sentimiento en la superación de la discriminación y el respeto a la diversidad.

**Proyecto Transversal competencias Ciudadanas:**

ÉNFASIS SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL	CONTENIDO TEMÁTICO SUGERIDO EN EL PROYECTO TRNASVERSAL	EJE TEMÁTICO (TEMA DEL PLAN DE ESTUDIOS QUE SE VA A TRANSVERSALIZAR)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE SE VA A REALIZAR	EVIDENCIA (CARTILLA, FORO, RESUMEN, ETC.)
Superación de la discriminación y respeto a la diversidad	El sentimiento en la superación de la discriminación y respeto a la diversidad	La literatura en el contexto social y político de la época clásica y medieval	Lectura y análisis de algunas obras y autores clásicos La Iliada, la odisea, la Eneida	Realización de foros acerca de la importancia del pensamiento clásico y su influencia en el mundo moderno

**Proyecto Transversal en educación sexual:**

<b>Énfasis sugerido en el Proyecto transversal</b>	<b>Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal</b>	<b>Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)</b>	<b>Nombre y descripción de la actividad que podría realizar</b>	<b>Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)</b>
Creatividad y proyecto de vida	El lenguaje del sexo	Funciones del lenguaje	Identificación de las diferentes funciones del lenguaje	Elaboración de mensajes donde se resalte la función expresiva o emotiva enfatizando el afecto

## SEGUNDO PERIODO

COMPONENTE: Narraciones de hoy y de siempre.

LOGROS

TIEMPO PREVISTO: 30 horas.

UNIDAD: TRES y CUATRO

### INDICADORES DE LOGRO

1. Identifica las características de la Literatura universal desarrollada durante el Renacimiento y el Barroco.
2. Reconoce las figuras de patéticas y las aplica en sus producciones escritas.
3. Analiza semióticamente obras Universales del Renacimiento y del Barroco.
4. Identifica los cambios que experimenta la sociedad y la lengua a través del tiempo.
5. Relaciona las obras Universales del Renacimiento y el Barroco con su contexto.
6. Interpreta la función de los signos tipográficos en los discursos que lee.
7. Hace uso adecuado del punto y la coma en sus producciones escritas.
8. Aplica prefijos y sufijos griegos en la interpretación y producción de discursos.
9. Comprende el sentido de los discursos según su entonación.
10. Critica las diferentes formas de expresión, reconociendo en el lenguaje culto el fundamento de la comunicación.
11. Interpreta discursos periodísticos (Artículos de opinión).
12. Elabora discursos periodísticos (Artículos de opinión), con temas de su entorno.
13. Diseña mensajes publicitarios para mejorar su entorno.
14. Expresa la realidad de su entorno mediante parodias.
15. Participa activamente en la organización y desarrollo de conferencias y entrevistas.
16. Reconoce el papel del lenguaje publicitario en el desarrollo individual y social.
17. Analiza discursos del séptimo arte valorando los recursos utilizados en estas obras.
18. Aplica en las actividades cotidianas el respeto a la sexualidad evitando la discriminación de género.

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	El Renacimiento El Barroco Figuras patéticas Componente Ideológico de las obras del Renacimiento y del Barroco. Contexto social y político del Renacimiento y del Barroco. Interpretación de obras del Renacimiento y del Barroco
INTERPRETACION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Las Negritas. Uso del punto y de la coma. Prefijos y sufijos de origen griego. La entonación, puntuación, sintaxis y sentido. Niveles del lenguaje: Lenguaje culto y coloquial. Interpretación de discursos periodísticos (Artículos de opinión).

PRODUCCION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA	Producción de discursos periodísticos (Artículos de opinión).
----------------------	--	---

	TEXTUAL SOCIAL	Producción de mensajes publicitarios. Elaboración de discursos parodias.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	La conferencia. La entrevista. Lenguaje publicitario: Signos, símbolos y marcas. Lenguaje cinematográfico (Expresiones, efectos sonoros, visuales).
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	La publicidad y el prestigio. La mujer en la publicidad.

### Proyecto Transversal competencias Ciudadanas:

<b>ÉNFASIS SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL</b>	<b>CONTENIDO TEMÁTICO SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL</b>	<b>EJE TEMÁTICO (TEMA DEL PLAN DE ESTUDIOS QUE SE VA A TRANSVERSALIZAR)</b>	<b>NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE SE VA A REALIZAR</b>	<b>EVIDENCIA (CARTILLA, FORO, RESUMEN, ETC.)</b>
Superación de la discriminación y respeto a la diversidad	El sentimiento en la superación de la discriminación y respeto a la diversidad	Interpretación de textos, el artículo de opinión	Producción de artículos de opinión acerca de la discriminación femenina en ciertos ámbitos laborales	Socializar mediante la técnica grupal de la conferencia los diferentes artículos de opinión.

### Proyecto Transversal en educación sexual

<b>Énfasis sugerido en el Proyecto transversal</b>	<b>Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal</b>	<b>Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)</b>	<b>Nombre y descripción de la actividad que podría realizar</b>	<b>Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)</b>
Creatividad y proyecto de vida	Lenguaje del Sexo	Niveles del lenguaje: culto, científico y coloquial	Palabras científicas, cultas y eufemísticas para los organos reproductivos Femeninos y masculinos	Socializar términos que se utilizan para nombrar en diferentes culturas los genitales masculinos y femeninos

--	--	--	--	--

## TERCER PERIODO

COMPONENTE: El texto dramático.

LOGROS

TIEMPO PREVISTO: 30 horas.

COMPETENCIAS: Lingüísticas, enciclopédicas, comunicativas, textuales.

UNIDAD: CINCO y SEIS

INDICADORES DE LOGRO

1. Identifica las características de la Literatura universal desarrollada durante el Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo.
2. Reconoce los tropos y los aplica en sus producciones escritas.
3. Analiza semióticamente obras Universales del Neoclasicismo, Romanticismo y del Realismo.
4. Identifica los cambios que experimenta la sociedad y la lengua a través del tiempo (siglos XVIII y XIX).
5. Relaciona las obras Universales del Neoclasicismo, Romanticismo y del Realismo con su contexto.
6. Interpreta la función de la bastardilla en los discursos que lee.
7. Hace uso adecuado de paréntesis, guiones y rayas en sus producciones escritas.
8. Aplica prefijos y sufijos latinos en la interpretación y producción de discursos.
9. Comprende el sentido de los enunciados, los identifica y clasifica.
10. Hace uso adecuado de las estructuras gramaticales en la interpretación y producción de discursos.
11. Maneja adecuadamente la estructura de los diferentes discursos administrativos.
12. Interpreta discursos periodísticos (Reportajes, caricaturas, historietas e informes especiales).
13. Elabora discursos periodísticos (Reportajes e informes especiales), con temas de su entorno.
14. Diseña caricaturas e historietas buscando sensibilizar a sus compañeros hacia la conservación del entorno.
15. Produce discursos administrativos conservando su estructura.
16. Expresa la realidad de su entorno mediante parodias.
17. Participa activamente en la organización y desarrollo de círculos concéntricos y actividades de crítica a los medios masivos de comunicación.
18. Reconoce la incidencia de los medios masivos de comunicación en la sociedad.
19. Aplica en las actividades cotidianas el respeto a la diversidad étnica y cultural evitando la discriminación por raza y la marginación.

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	El Neoclasicismo. El Romanticismo. El Realismo. Los tropos Metáforas Zoológicas. Interpretación de obras neoclásicas, románticas y realistas. Componente Ideológico de las obras del Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo. Contexto social y político de los siglos XVIII y XIX.
INTERPRETACION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	La Bastardilla. Uso del paréntesis, los guiones y las rayas. Prefijos y sufijos latinos. Clases de oraciones. Los pronombres Estructura de los Discursos administrativos. Interpretación de discursos periodísticos (Reportajes).
PRODUCCION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Producción de discursos periodísticos (Reportajes). Elaboración de informes especiales. Producción de historietas y Caricaturas. Producción de discursos administrativos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Los círculos concéntricos. El informe especial La crítica. El Editorial La historieta
ETICA DE LA	COMUNICATIVA	La diversidad étnica y cultural.
COMUNICACIÓN	LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Grupos sociales marginados.

### Proyecto Transversal en Competencias Ciudadanas

<b>ÉNFASIS SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL</b>	<b>CONTENIDO TEMÁTICO SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL</b>	<b>EJE TEMÁTICO (TEMA DEL PLAN DE ESTUDIOS QUE SE VA A TRANSVERSALIZAR)</b>	<b>NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE SE VA A REALIZAR</b>	<b>EVIDENCIA (CARTILLA, FORO, RESUMEN, ETC.)</b>
Superación de la discriminación y respeto a la diversidad	El sentimiento en la superación de la discriminación y respeto a la diversidad	El informe especial	Elaboración de informes especiales acerca de la discriminación migratoria	Presentación de grabaciones (videos) denunciando las diferentes clases de discriminación migratoria.

### **Proyecto Transversal en Educación Sexual**

<b>ÉNFASIS SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANVERSAL</b>	<b>CONTENIDO TEMÁTICO SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANVERSAL</b>	<b>EJE TEMÁTICO (TEMA DEL PLAN DE ESTUDIOS QUE VA A TRANVERSALIZAR)</b>	<b>NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE SE VA A REALIZAR</b>	<b>EVIDENCIA (CARTILLA, FORO, RESUMEN ETC)</b>
Creatividad y proyecto de vida	El lenguaje del Sexo	Movimiento literario del romanticismo características	Conceptualización del amor y la libertad a través del movimiento romántico.	Elaboración de historietas de carácter amoroso donde se evidencie el rol afectivo del hombre y la mujer.

## CUARTO PERIODO

COMPONENTE: Poesía: historia y sentir.

LOGROS

TIEMPO PREVISTO: 30 horas.

COMPETENCIAS: lingüística, comunicativa, enciclopédica y textual.

UNIDAD: SIETE y OCHO

INDICADORES DE LOGRO

1. Identifica las características de la Literatura universal desarrollada durante los siglos XX y XXI.
2. Reconoce las figuras literarias y las aplica en sus producciones escritas.
3. Identifica los cambios que experimenta la sociedad y la lengua a través del tiempo (siglos XX y XXI).
4. Relaciona las obras Universales de los siglos XX y XXI con el contexto del autor y del lector.
5. Analiza semióticamente obras Universales producidas en los siglos XX y XXI.
6. Interpreta la función y escritura de las palabras compuestas en los discursos que lee o escribe.
7. Comprende el sentido de los discursos según su entonación.
8. Analiza las alteraciones que se presentan en la pronunciación al emitir cadenas habladas.
9. Redacta o expresa discursos con coherencia y cohesión.
10. Aplica prefijos y sufijos griegos en la interpretación y producción de discursos.
11. Interpreta discursos periodísticos orales o escritos.
12. Elabora discursos periodísticos orales y escritos con temas de su entorno.
13. Expresa la realidad de su entorno mediante parodias.
14. Participa activamente en la organización y desarrollo de seminarios, simposios y estudios de casos.
15. Utiliza estrategias publicitarias para mejorar su perfil, su biografía o la de algunos autores.
16. Analiza las dificultades que experimentan el Español en el siglo XXI.

17. Aplica en las actividades cotidianas el respeto a los demás, valorando sus intervenciones en forma crítica.

EJE	COMPETENCIA	TEMAS
LITERATURA	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Modernismo Parnasianismo y simbolismo. Literatura Vanguardista Literatura Contemporánea, urbana y de desarraigo. Las Figuras literarias (Aplicación general) Componente Ideológico de las obras del siglo XX y XXI. Contexto social y político del siglo XX. y XXI. Interpretación de obras de finales del siglo XX y comienzos del XXI
INTERPRETACION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Grafía de palabras compuestas. Fonética: Los fonemas, la entonación. Funciones del adjetivo Prefijos y sufijos latinos Prestamos léxicos: Neologismos, latinismos. Interpretación de discursos periodísticos.
PRODUCCION DE TEXTOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Redacción de discursos periodísticos Producción de Parodia. Realización de conferencias, seminarios y simposios. Elaboración de Biografías.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	El simposio El seminario El perfil Biografía y necrología. El estudio de casos.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA ENCICLOPÉDICA TEXTUAL SOCIAL	Dificultades que experimenta el Español en los albores del siglo XXI.

### Proyecto Transversal en Competencias Ciudadanas

ÉNFASIS SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL	CONTENIDO TEMÁTICO SUGERIDO EN EL PROYECTO TRANSVERSAL	EJE TEMÁTICO (TEMA DEL PLAN DE ESTUDIOS QUE SE VA A TRANSVERSALIZAR)	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE SE VA A REALIZAR	EVIDENCIA (CARTILLA, FORO, RESUMEN ETC.)
Superación de la discriminación y respeto a la diversidad	El sentimiento en la superación de la discriminación y respeto a la diversidad	Literatura de los siglos xx y xxi	Lectura acerca de la desigualdad social y la alienación del ser humano en la sociedad actual.	Sociodramas y parodias cortas donde se evidencia la desigualdad social actual. Reflexiones.

## Proyecto Transversal en Educación Sexual

Énfasis sugerido en el proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudios que se va transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que se va a realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Creatividad y proyecto de vida	El lenguaje del sexo	Literatura contemporánea, urbana y de desarraigo.	Análisis de textos literarios psicoafectivos y afianzamiento de la libertad de género.	Realización de conferencias para aclarar el componente ideológico de las obras actuales donde prevalece el tema del sexo como rasgo fundamental del ser y del hacer.

### INDICADORES DE LOGRO ACTITUDINALES

Los siguientes indicadores de logro se tendrán en cuenta en la evaluación de cada uno de los períodos y en forma independiente para cada estudiante, al finalizar cada una de las asignaturas. Además, facilitarán la auto-evaluación y la coevaluación.

- ◆ Demuestra interés por las temáticas
- ◆ Participa activamente en los trabajos grupales
- ◆ Cumple con los trabajos y tareas asignadas
- ◆ Respeta las opiniones de los demás
- ◆ Asume el trabajo con disciplina y entusiasmo
- ◆ Participa activamente del desarrollo de las clases
- ◆ Demuestra identidad y pertenencia, colaborando en las actividades del colegio
- ◆ Asume actitudes de solidaridad, tolerancia y compañerismo
- ◆ Trabaja con creatividad y dinamismo
- ◆ Lidera el trabajo y ofrece apoyo en el aula
- ◆ Relaciona la teoría con la práctica
- ◆ Se preocupa por recuperar los indicadores de logro no alcanzados
- ◆ Reconoce y corrige sus errores
- ◆ Emplea un vocabulario adecuado a nivel académico y social
- ◆ Colabora activa y solidariamente con el monitor del área

### HABILIDADES QUE RECUPERAN LA PRODUCCIÓN ESCRITA

- Facilidad y fluidez para redactar cartas y documentos.
- Desarrollo de la sensibilidad para escribir poesía o cuentos de su propia inspiración.

### APTITUDES QUE DESCUBREN EL ALUMNO ESCRITOR

- Facilidad para redactar cualquier texto en forma escrita.
- Gusto por la producción de escritos literarios: cuento, poesía, etc.

### VALORES QUE RESCATAN LA LENGUA ESCRITA

- Afición a la lecto-escritura.
- Uso estético de la lengua en producciones escritas.
- Recopilación de los escritos personales.
- Recuperación de la lengua escrita como complemento de la oral, pues lengua que no se escribe se desaparece.

### METODOLOGÍA

Se basa en un programa múltiple y flexible que enfatiza el desarrollo gradual de las cuatro habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar.

De esta forma se busca:

- El manejo de las estructuras gramaticales de la lengua y sus funciones con respecto a un contexto situacional.
- Desarrollo de habilidades para la comprensión lectora
- Enriquecimiento de expresiones idiomáticas que le permitan interactuar con éxito en la vida social.
- Interacción curricular que promueva la investigación, la consulta y la interacción significativa entre la lengua oral y escrita, mediante la interrelación con las demás disciplinas del saber
- El descubrimiento y aplicación de habilidades creativas e ingeniosas, con el fin de que los aprendizajes transcurran a través de la lúdica.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN A TRAVÉS DE COMPETENCIAS

La evaluación y la valoración serán permanentes y continuas, estimulando la responsabilidad y autoestima del estudiante y posibilitando el énfasis en los procesos de formación.

Con base en los indicadores de logro, se aplicarán pruebas tipo ICFES, con el fin de inducir al estudiante al manejo de la evaluación por competencias.

Las siguientes pautas se tendrán en cuenta para la valoración individual:

- \* Participación
- \* Trabajos individuales
- \* Dinámicas grupales
- \* Consultas
- \* Informes orales y escritos
- \* Presentación del cuaderno
- \* Manejo de guías
- \* Reflexiones individuales con análisis e interpretación de temas
- \* Creatividad en la presentación de los trabajos
- \* Colaboración y participación en actividades artísticas y culturales de la institución o fuera de ella.
- \* Actitud receptora, etc.

Valoración por trabajo grupal:

La actividad grupal se organiza, con el fin de promover la participación, la integración, la socialización, la utilización de recursos y el proceso de desarrollo de habilidades y destrezas.

Valoración y estímulos:

Por los trabajos presentados, ya sean por iniciativa del alumno o propuestos por el profesor.

Para los trabajos es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- Normas técnicas (ICONTEC).
- Buen nivel de contenido.
- Orden y presentación.
- Correcta ortografía, redacción y puntuación.

## LEA Y APLIQUE

Todo indicador de logro debe realizarse en el cuaderno, tomando como base de partida los ejes temáticos, para dirigirse a la consulta y complementar con ejercicio o actividades creativas, ingeniosas y lúdicas que le faciliten la adquisición de los aprendizajes.

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA ÉSTE GRADO

Proyecto Comunicativo 11. Polanía, Rubiela. Educar Editores.  
Enfoque al Lenguaje.